

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**



Рекомендовано к реализации
педагогическим советом
МКУДО СЮТ Омутнинского района
протокол от 30.08 2024г № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МКУДО СЮТ
Омутнинского района Н.Н. Зянкина
Приказ № 44-ДТ от «30» 08 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТУРИСТСКАЯ ПЕСНЯ»**

Возраст обучающихся 9 – 16 лет.

Срок реализации программы - 2 года

Автор-составитель программы:
Лусников Сергей Михайлович,
педагог дополнительного образования
МКУДО СЮТ Омутнинского района

Омутнинск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Туристская песня» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утверждена заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г., протокол № 3) образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Устав и локальные акты МКУДО СЮТ Омутнинского района Кировской области.

Направленность программы - **художественная**

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании учащихся. Все большую популярность в нашей стране завоевывает инструментальная гитара. Прослеживается тенденция повышенного интереса учащихся к данному инструменту. Чтобы не погасить этот интерес, пробудить потребность в занятиях и раскрыть творческий потенциал учащихся, составлена данная программа. Обучение на музыкальном инструменте играет важную роль в музыкальном воспитании учащихся. Игра на гитаре – это быстрая и постоянная смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, открытий, интенсивный поток богатой и разнохарактерной информации. Развивая горизонты познания учащимися в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений, увеличивая багаж специальных сведений, навык игры на гитаре способен сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания ребенка. Кроме того, игра на гитаре способствует расширению музыкального

кругозора учащихся, обогащает спектр его эмоций и создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ. Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов. При разучивании песен в процессе обучения происходит обсуждение смысла песенных текстов и попытка понять, что хотел сказать автор. А впоследствии уже осмысленный песенный текст доносится до слушателей. При успешном овладении данной программой обучающийся приобретет первоначальные навыки исполнителя и аккомпаниатора, умеющего донести до слушателя смысл исполняемых песен. академических часов.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что игра на гитаре открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики игре на гитаре с использованием самых разнообразных технических приемов игры на гитаре. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: музыкальное мышление, художественно-эстетический вкус, образное и творческое мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ПРОГРАММЫ. Акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).

Всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.

Современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 9 до 16 лет. Деятельность младших школьников психологи определяют как «стихийную стадию», ребенок не располагает еще достаточными художественными, предметными или логическими средствами и подает свой замысел больше подражательно. Работа с детьми-подростками требует уже

совершенно других методов и подходов, нежели с детьми младшего возраста, так как психологические особенности подростков уже другие: восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Внимание становится избирательным. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале. Также для подросткового возраста характерно развитие абстрактного мышления, пространственных представлений.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: первый год обучения – стартовый уровень, второй год обучения – базовый,

Сроки реализации программы: 2 года.

НАПОЛНЯЕМОСТЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ: 15- 20 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер.

РЕЖИМ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: Программа составлена с учётом «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03». Продолжительность учебных занятий составлена согласновозрасту детей (младшие школьники 2 занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом, подростки 3 занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом)

1-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа– 216 часов,

2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов,

РАСЧЕТ ПЕРИОДИЧНОСТИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЪЕМА ПРОГРАММЫ

Кол-во часов в год	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю
216 часов	2 часа	3 раза	3 часов

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – очная

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ. Основные формы организации образовательного процесса: коллективные (массовые), парные, групповые и индивидуальные.

Примерное построение занятий по программе

Организационная часть: подготовка учебных мест, музыкальных инструментов, комбоусилителя компьютера, необходимых для занятия. Тема занятия, правила техники безопасности и охраны труда, настрой на обучение и игра на гитаре;

Теоретическая часть: повторение и объяснение материала. Проигрывание нового материала по теме занятия, работа по учебным пособиям, запись тетради;

Практическая часть: выполнение учащимися задания.

Подведение итогов занятия: организация коллективного исполнения, обсуждение учащимися новой темы, ответы на вопросы. Приведение классав в первоначальный вид, приборка аппаратуры и инструментов.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

обучающие:

- 1) научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов);
- 2) наделить первоначальными навыками аккомпанемента;
- 3) дать начальные знания в области теории и истории музыки;
- 4) начать формирование исполнительского аппарата;
- 5) выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;

развивающие:

- 1) развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
- 2) выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
- 3) помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- 4) развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- 5) помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
- 6) развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
- 7) расширить кругозор и развить способности к самоанализу и критике;
- 8) помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
- 9) помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени;

воспитательные:

- 1) вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- 2) познакомить с особенностями сценического поведения;
- 3) помочь становлению личностных качеств;
- 4) помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
- 5) создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ)

Личностные результаты:

- 1) Потребность самовыражения и самореализации, социальном признании;
- 2) развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
- 3) готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;
- 4) сформированность мотивации к самосовершенствованию;
- 5) развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- 1) навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
- 2) умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;

- 3) умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- 4) умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- 5) способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

Предметные результаты:

- 1) знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способов действий;
- 2) навыки исполнения композиций в группе по партии ритм, соло и бас- гитары;
- 3) умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;
- 4) владение понятиями музыкальных жанров и терминов;
- 5) сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах.

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

прививать стойкий интерес к обучению искусству игры на гитаре, а также традициям народного музыкального творчества;

Воспитательные:

- воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;
- способствовать формированию коммуникативных навыков и толерантности;

Развивающие:

- развивать интерес к творчеству на занятиях, самостоятельно намечать себе творческие цели;
- способствовать развитию мелкой моторики, ритмики, дикции и координации;
- способствовать совершенствованию эстетического и художественного вкуса;
- развивать умение адекватно воспринимать оценку своих результатов обучения.

Обучающие:

- обучить основам игры на гитаре, основным музыкальным терминам и понятиям;
- познакомить с техникой исполнения композиций в группе по партиям и песен под собственный аккомпанемент;
- дать представление о образцах современных гитарных композиций;
- научить применять на начальном этапе средства художественно-музыкальной выразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА ПЕРВОМ ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- проявление устойчивого интереса к занятиям, умения слушать педагога;
- проявление волевых качеств характера при выполнении учебных задач;
- устойчивый интерес к народным патриотическим песням;
- осознание учащимся себя коммуникативной и творчески развитой личностью.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать результаты своей деятельности;
- наличие первоначальных навыков самостоятельной работы в группе;
- умение адекватно воспринимать оценку выполнения своего задания;

Предметные результаты:

- знание специальной терминологии в области музыкального исполнительства;
- овладение умениями и навыками работы в основных вариантах техники исполнения пьес на гитаре;
- овладение техникой применения основных средств музыкальной выразительности.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Устный опрос. Наблюдение, тест, анкета.
2	Основы звукоизвлечения правой рукой.	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
3	Постановка левой руки. Начальные упражнения.	10	2	8	Самоконтроль.
4	Аппликатура аккордов 1-5 года.	12	2	10	Взаимоконтроль.
5	Настройка гитары.	10	2	8	Встречный опрос.
6	Переборы. Пальцевая техника.	18	2	16	Самоконтроль.
7	Основы аккомпанемента.	10	2	8	Устный опрос.
8	Все аккорды.	18	2	16	Самопроверка.
9	Современные стили гитарных инструментальных пьес.	28	2	26	Педагогическое наблюдение.
10	Ритм, соло, бас.	26	2	24	Взаимоконтроль.
11	Песни разных жанров и аккомпанемент к ним.	57	2	55	Фронтальный опрос.
12	Творческий концерт-импровизация.	4	-	4	Творческий отчет
13	Контрольные и итоговые занятия.	10	-	10	Смотр знаний, умений, навыков. Диагностические карты.
	Итого часов:	216	23	193	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 год обучения)

Тема №1 Вводное занятие

Теория: Запись в объединение. Формирование группы. Знакомство с учащимися. Цель, задачи, содержание программы. Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий. Как правильно заниматься. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования. Устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях. Знакомство с историей коллектива. История гитары. Разнообразие исполняемых произведений. Творческие перспективы. Советы начинающему гитаристу. **Практика:** Музыкальная игра «Какой у меня музыкальный слух?»

Формы и методы контроля. Наблюдение, тест, анкета, устный опрос.

Тема №2. Основы звукоизвлечения правой рукой

Теория: исполнение без нот правой рукой: постановка и способы игры. Медиаторная техника, переменный штрих.

Практика: звукоизвлечение большим пальцем, звукоизвлечение всеми пальцами, арпеджио тип 1, 2, 3. и грамедиатором.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ устный опрос, практика

Тема №3. Постановка левой руки. Начальные упражнения.

Теория: положение локтя, кисти, пальцев, правила выполнения упражнений.

Практика: начальные упражнения для левой руки. Упражнения для обеих рук. работа над звуком.

Формы и методы контроля. Наблюдение, тест, устный опрос. практика

Тема №4. Аппликатура аккордов 1-го лада

Теория: взятие аккорда левой рукой, извлечение звука правой рукой зарисовка и чтение аппликатурной сетки, устранение эффекта глушения струн.

Практика: отработка техники постановки аккордов, устранение эффекта глушения струн.

Формы и методы контроля. Наблюдение, тест, устный опрос. практика

Тема №5. Настройка гитары

Теория: настройка по электронному тюнеру. Настройка по пятому ладу. Проверка настройки.

Практика: Упражнения для настройки гитары по тюнеру, упражнения для настройки гитары по пятому ладу. Проверка настройки.

Формы и методы контроля. Наблюдение, тест, устный опрос. практика

Тема №6. Переборы. Пальцевая техника.

Теория: виды переборов, техника исполнения, разбор упражнений на переборы, запись.

Практика: исполнение упражнений на разные виды перебора.

Формы и методы контроля. Наблюдение, тест, устный опрос. практика

Тема №7. Основы аккомпанемента

Теория: буквенные обозначения аккордов, для правой руки: бас плюс аккорд, молодежный стиль «бой».

Практика: чтение буквенных обозначений аккордов, игра «боем» правой рукой.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №8. Все аккорды

Теория: мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции, мажорные, минорные и септаккорды повсеместно на грифе гитары.

Практика: запись и постановка аккордов, работа над техникой, ролевая игра.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №9 Современные стили гитарных инструментальных пьес. Основные понятия.

Теория: Беседа о стилях: стиль «рок», стиль «блюз», стиль «фолк», классическая гитара.

Практика: исполнение классического рок-н-ролла, исполнение пьес в стиле «рок», исполнение инструментальных блюзов, исполнение пьес в стиле «фолк» и исполнение классических пьес.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №10 Ритм, соло, бас

Теория: понятие ритм-гитаре, понятие соло-гитаре, понятие обас-гитаре, чувство ритма и точность исполнения. Понятие ориффе.

Практика: работа над техникой исполнения мелодий и риффов.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №11. Песни разных жанров и аккомпанементов к ним.

Теория: Беседа о песнях: русские народные песни, песни бардов, военно-патриотические, песни отечественных композиторов XX века; азбука вокала. Работа над техникой исполнения песни, распевки для голоса, интонирование.

Практика: творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №12. Творческий концерт-импровизация.

Практика. Закрепление учебного материала программы в процессе творческого импровизационного исполнения.

Формы и методы контроля. Творческий отчет

Тема №13. Контрольные и итоговые занятия

Теория. Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет-ресурсами.

Практика: коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас-гитары. Награждение учащихся по итогам года

Формы и методы контроля. Смотр знаний, умений, навыков. Диагностические карты.

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Воспитательные:

- Приобщать учащихся к исполнению народных и патриотических песен;
- Способствовать формированию коммуникативных навыков и толерантности;
- Воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели.

Развивающие:

- Способствовать совершенствованию эстетического и художественного вкуса;
- Формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;
- Способствовать творческому развитию талантливых учеников.

Обучающие:

- Познакомить с техникой исполнения композиций в группе, партии и песен под

- собственный аккомпанемент;
- Сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;
- Научить выполнять индивидуальные творческие задания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА ПЕРВОМ ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- Развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
- Готовность и способность воспитанников к коллективному творчеству;

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

Предметные результаты:

- знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способов действий;
- навыки исполнения композиций в группе по партиям ритм, соло и бас-гитары;
- умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;
- сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах.

УЧЕБНЫЙ– ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Устный опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	24.	12	12	Гестирование.
3.	Переборы в рок-музыке	6.	3	3	Самоконтроль.
4.	Легендарные рок-риффы	27.	6	21	Взаимоконтроль.
5.	Исполнение квадратовисоло в стиле блюз и	18.	3	15	Самопроверка.
6.	Усложненная техника исполнения.	24	6	18	Педагогическое наблюдение.
7.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент.	30	6	24	Индивидуальное прослушивание.
8.	Основы импровизации.	18	3	15	Педагогическое наблюдение.
9.	Как записать свою игру.	12	3	9	Устный опрос.

10.	Позиции и тональности.	12	3	9	Взаимоконтроль.
11.	Драйв. Теппинг. Медиаторные флажолеты. Дабл-стопы.	12	3	9	Фронтальный опрос. Индивидуальное прослушивание.
12.	Освоение основных стилей рок	15	3	12	Взаимопроверка. Самопроверка.
13	Культурно- массовая работа	3	-	3	Обобщение результатов педагогических наблюдений за деятельностью учащихся на занятии.
14	Контрольные и итоговые занятия.	12	6	6	Смотр знаний, умений, навыков. Диагностические карты.
	Итого часов:	216	60	156	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 года обучения)

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Цель, задачи, содержание программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования. Разнообразие исполняемых произведений. Творческие перспективы. Модели гитар для конкретных стилей. Полезные гитарные аксессуары. Как репетировать. Как выбрать хорошую гитару.

Практика: Струны. Замена струн. Домашний ремонт и регулировка инструмента. Запись в объединение. Формирование группы.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение.

Тема №2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Звукоряд, интервалы, тональность. Ноты на грифе гитары. Ритм и счет. Основные элементы нотной записи.

Практика: Построение интервалов. Смена тональности. Тренинг на ритм и счет.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №3. Переборы в рок-музыке.

Теория: Перебор тип 1 (стандартное арпеджио). Перебор тип 2 (стандартный перебор). Переборы из знаменитых композиций.

Практика: исполнение стандартной аккордовой последовательности: E, Am, Dm переборами тип 1 и 2. Исполнение сложных переборов.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №4. Легендарные рок-риффы.

Теория: Понятие о рок-риффах; Методика разборов упражнений-риффов.

Практика: Разбор примеров классических рок-риффов; Разбор примеров современных рок-риффов.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №5. Исполнение квадратов соло в стиле блюз и рок-н-ролл.

Теория: Понятие о блюзе. Основы звукоизвлечения. Аппликатура левой руки; Качество звука.

Практика: исполнение квадратов в стиле блюз и рок-н-ролл; исполнение соло в стиле блюз и рок-н-ролл

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №6. Усложненная техника исполнения.

Теория: ударные легато, срывы легато; слайд, бэнд, вибрато, флажолеты.

Практика:

упражнения на звукоизвлечение приемов легато; упражнения на звукоизвлечение приемов «слайд, бэнд, вибрато, флажолеты».

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №7. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

Теория: гитарный бой; пение под гитару; дробные аккорды. Барре.

Практика: постановка техники гитарного боя; техники аккордов; техника исполнения песен.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №8. Основы импровизации.

Теория: параллельные тональности; пентатоника; боксы и клише.

Практика: освоение параллельных тональностей; исполнение пентатоники, боксов и клише; пробные импровизации.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №9. Как записать свою игру.

Теория: основы звукозаписи; как создать домашнюю студию; десять советов Уилкинса.

Практика: практическое знакомство с программами; пробная запись.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №10. Позиции и тональности.

Теория: понимание игры в позициях; смена тональности; хроматические гаммы.

Практика: практическое исполнение хроматических гамм в позициях; смена тональности.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №11. Драйв. Теппинг. Медиаторные флажолеты. Дабл-стопы.

Теория: понятие драйва и теппинга, медиаторных флажолетов и дабл-стопов.

Практика: звукоизвлечение; тренинг.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №12. Освоение основных стилей рок-музыки.

Теория: Рок-н-ролл. Классический рок. Хэви-металл. Прогрессивный рок.

Практика: Мелодические и комбинированные риффы, кантри и блюз: работа над техникой исполнения, репетиция.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №13. Культурно-массовая работа.

Теория: правила дорожного движения для пешехода; правила поведения в общественных местах, в транспорте.

Практика: участие в открытом смотре, участие в концерте, посвященные Дню Защитника Отечества; участие в концерте, Участие обучающихся в культурно-массовых мероприятиях и конкурсах, проводимых городским методическим объединением гитары.

Формы и методы контроля. Творческий концерт.

Тема №14. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: анализ проведенной работы, коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас -гитары. Награждение учащихся по итогам года.

Формы и методы контроля. Смотр знаний, умений, навыков. Диагностические карты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Обучающиеся первого года обучения должны

знать:

основные приемы игры на гитаре;
основу музыкальной грамоты;
правила исполнения гамм.

уметь:

работать с музыкальными произведениями;
исполнять гаммы техническими приемами игры.

будут развиты:

навыки (компетенции) в области игре на гитаре в ансамбле;
эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие музыкальных способностей;
навыки работы в парах, культура общения и т.д.

Обучающиеся второго года обучения должны

знать:

правила исполнения произведений малой формы;
основу чтения нот с листа;
правила исполнения обработок народных песен.

уметь:

исполнять произведения малой формы;
исполнять мажорные и минорные гаммы до пяти знаков альтерации;
читать ноты с листа.

будут развиты:

навыки (компетенции) в области игре на гитаре в ансамбле, парах;
эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие музыкальных способностей;
навыки работы в ансамбле, парами, культура общения и т.д.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год	36	6	92 дня	1.09. – 31.05
2 год	36	6	92 дня	1.09. – 31.05

Календарный учебный график*

1 год обучения

№	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.11.	10.30-11.10 11.20-11.50	Вводное занятие	2 часа	Организация рабочего места. Правила поведения с инструментом. Техника безопасности.	СЮТ	Теория, опрос, анкетирование
2	13.11	10.30-11.10	Комплек	2 часа.	История музыкальных	СЮТ	Рассказ,

		11.20-11.50	сное занятие		инструментов		показ, практика
--	--	-------------	-----------------	--	--------------	--	--------------------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально - техническое оснащение программы:

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 15 учащихся со стульями, шкафом для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала. Перечень необходимого оборудования: Гитары. Метроном. Подставка. Пюпитр. Диски с аудиозаписями с лучшими образцами гитарной, вокальной, симфонической и джазовой музыки. Каподастр. Камертон. Тюнер.

Информационное обеспечение: сборники аккордов; сборники авторской песни; раздаточный материал с текстами песен, основами теории музыки; литература по изучению нотной грамоты.

Кадровое обеспечение: К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, – соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», имеющий музыкальное образование, практику исполнительской деятельности, знающий песенный репертуар разных жанров.

Требования к безопасности образовательной среды: Перед каждым занятием педагог проверяет оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе, а также готовность обучающихся к учебному занятию. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике – безопасности на занятиях по обучению игре на гитаре.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.КОНТРОЛЬ:

- непосредственное участие учащихся в конкурсах различного уровня;
- участие по итогам учебного года в отчетном концерте для родителей(законных представителей).

Оценочные материалы. Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся компетенций.
- промежуточный контроль (декабрь) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

педагогическое наблюдение, наблюдение за коммуникативными навыками;
анкетирование; тестирование; опросы;
составление словаря о музыкальных произведениях;
творческие задания, импровизации;

репетиции; творческий отчет;
контрольное исполнение заданного репертуара;
анализ; тренинги;
работа над ошибками;
музыкальная викторина; игровая деятельность на инструменте;
практические результаты итоговых выступлений.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ.

1. Характеристика детского объединения.

Деятельность кружка «Туристская песня» имеет художественную направленность. Возрастная категория – от 9 до 16 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые. Основные направления в деятельности детского объединения – формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося в процессе творческой деятельности.

Задачи воспитания:

вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
помочь становлению личностных качеств;
помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

Результат воспитания – в ходе реализации плана воспитательной работы обучающиеся приобретут навыки

- ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание)
- приобретут новые знания и активную гражданскую позицию, увеличат собственный эмоциональный опыт, опыт взаимодействия со сверстниками.

3. Работа с коллективом

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

4. Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, совместные мастер классы).

Воспитание ребенка подразумевает под собой совместный процесс: семья, школа, внеурочные мероприятия. В связи с этим родители приглашаются на организационные

собрания, отчетные мероприятия, также они включены в деятельность объединения.

План воспитательной работы

№	Месяц	Тема	Цель	Примечание
1	Сентябрь	Обсуждение организационных вопросов	Обсуждение организационных вопросов: формирование учебных групп, расписание. Знакомство с учебно-тематическим планом.	Общесобрание групп
		Наша страна-Россия	Формирование у воспитанников целостного представления об исторических событиях, культурных и научных достижениях в России, воспитание патриотизма и ощущения причастности к судьбе родины. Формирование гражданской идентичности и гордости за свою страну	Форма проведения- беседа с использованием мультимедийных материалов, анкетирование
2	Октябрь	«Символы России»	Расширение представления обучающихся об истории официальных символов страны (герб, гимн, флаг), отражающих её суверенитет, единство прошлого и настоящего российской государственности, историческую самобытность нации, объединяющего начала государства для всех граждан.	Форма проведения- беседа с использованием мультимедийных материалов (видеоролик, презентация), анализ текстовой и визуальной информации.
3	Ноябрь	«День народного единства»	Формирование исторической памяти, чувства сопричастности к традиционным российским ценностям, воспитание патриотизма, осознание себя частью единой многонациональной страны.	Форма проведения- беседа с использованием интерактивных заданий.
4	Декабрь	«Как встречают Новый год в разных странах»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и обрядам встречи Нового года в разных странах	Занятие-беседа
5	Январь	«Прорыв блокады Ленинграда»	Формирование гуманистических ценностей, любви к своей стране, уважения к героическим страницам ее истории и памяти о подвигах наших предков.	Форма проведения- беседа с использованием интерактивных заданий, анализ текстовой и визуальной информации.
6	Февраль	«День защитника Отечества»	Формирование у обучающихся понимание роли Вооруженных сил Российской Федерации в обеспечении безопасности государства и его граждан на	Форма проведения- игра «Что? Где? Когда?»

			протяжении всей истории страны, воспитать благодарность к тем, кто защищает право народов России жить согласно историческим традициям и многовековым духовно-нравственным ценностям.	
7	Март	«День воссоединения Крыма с Россией»	Формирование представлений об истории Крыма как исконно русской территории; понимание причин и исторического значения воссоединения России и Крыма.	Занятие предполагает использование различных средств воспитания: видеофрагментов, анализ текстовой информации, основная форма проведения- эвристическая беседа
		Экскурсия в Управление МВД, посещение музея МВД. В благотворительную организацию «Золотые руки ангела» г. Омутнинск	Формирование у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение. Формирование у обучающихся понимания необходимости сострадания, помощи участникам военной операции, чувства долга, ответственности, объединения в трудный период.	Форма проведения- беседа с использованием профессиональных приёмов работы.
8	Апрель	«День космонавтики. Мы первые!»	Формирование ценностного отношения к покорению космоса, а также другим знаменательным юбилейным датам, свидетельствующим о прорывах нашей страны в освоении космоса.	Форма проведения- викторина .
9	Май	«День Победы. Бессмертный полк»	Формирование у воспитанников первоначальные представления о подвиге и героизме, которые проявляли люди во время Великой Отечественной войны, воспитывать уважительное отношение к таким ценностям, как долг и служение Отечеству, патриотизм; способствовать сохранению исторической памяти и связи поколений.	Занятие предполагает использование различных средств воспитания: видеофрагментов, анализ текстовой информации, основная форма проведения- эвристическая беседа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Педагогический репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара). Выпуск 3. М.: 1979г.
2. Педагогический репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара). Выпуск 5. М.: 1982г.
3. Пусть будет... (Популярные эстрадные пьесы... для 6-струнной гитары). - М.: 1990г.
4. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. - М.: 1983г.
5. Ради жизни на земле. (Репертуарный сборник). - М.: 1990г.

6. Твоя песня. Песенник для молодежи. Выпуск 2. - Киев, 1988г.
7. Хрестоматия гитариста. - М.: 1983г.
8. Юрий Визбор. Песни. (Составитель С. Никитин). – М.: 1989г.
9. Юному гитаристу. (Обработки украинских и русских народных песен). - Киев, 1989г.

Для детей и родителей:

1. Люди идут по свету (Книга-концерт). - М.: 1989г.
2. Любимые песни (Для голоса в сопровождении гитары). Выпуски 1,3,4. - М.: 1988 - 1989г.
3. Стихи и песни «Битлз». Сборник. – М.: 1992г.
4. Сборник песен любимых вами групп. Выпуск 1. Томск, 1998г.
5. «Орбита». Песенник. Выпуски 5,8. - Киев, 1975, 1979г.
6. Песни Булата Окуджавы. (Мелодии и тексты). – М.: 1989г.
7. Поэт Владимир Высоцкий. (Песни для голоса в сопровождении гитары). - М.: 1988г.
8. Песни бардов. Выпуск 1. - М.: 1989

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Карта оценки выраженности морально-нравственных и волевых качеств обучающихся

Метод педагогического наблюдения является когнитивным компонентом научного познания, который основан на чувственном и инструментальном измерении, описании. Метод педагогического наблюдения организован с помощью «Карты оценки выраженности морально-нравственных и волевых качеств обучающихся».

Данная карта заполняется педагогом и помогает дать оценку выраженности морально-нравственных и волевых качеств каждого обучающегося по критериям: низкий уровень – 0 баллов, средний уровень – 1 балл, высокий уровень – 2 балла.

В зависимости от выполняемых упражнений, педагогических ситуаций, отражающий уровень выраженности качества на данный период времени. Всего по данной методике предлагается организовать два среза: в начале учебного года обучения и по его окончании. По результатам наблюдения возможно определить динамику показателей уровня морально-нравственной и волевой подготовленности.

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Морально-нравственные и волевые качества воспитанников											
		Целеустремленность		Настойчивость и упорство		Смелость и решительность		Инициативность и самостоятельность		Самообладание и выдержка		Дисциплинированность	
		1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез
1.													

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика А.И. Шемшуриной «Диагностика нравственной воспитанности»

Методика А.И. Шемшуриной «Диагностика нравственной воспитанности» разработана в ГосНИИ семьи и воспитания РАО, занимающимся проблемами формирования нравственности и этической культуры личности. Названной методике присуждена Премия Президента РФ.

Методика №1: Диагностика нравственной самооценки

Инструкция: Педагог обращается к обучающимся с следующими словами: «Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (или насколько они про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла; если вы немножко согласны – оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание»

Текст вопросов:

1. Я часто бываю одобрим сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы наругать неприятного мне человека.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе раздрают, то я его тоже раздраю.

8. Мне неприятно делать людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людей их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они неправы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

- ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица;
- в 3 балла – 2 единицы;
- в 2 балла – 3 единицы;
- в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом, то есть, сколько баллов – столько единиц.

Интерпретация результатов:

- от 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки;
- от 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки;
- от 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего;
- от 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Методика №2 «Диагностика этики поведения»

Инструкция: Педагог объявляет обучающимся: «Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не нужно».

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то на домной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я... И

Интерпретация:

Первый вопрос:

- отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение;
- положительный результат: помощь, сочувствие

Второй вопрос:

- отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического давления и подавления;
- положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации, высказывание своих чувств и мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос:

- отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость.
- положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос:

- отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление.
- положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос:

- отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность.
- положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Методика №3 «Диагностика отношения к жизненным ценностям»

Инструкция: Педагог обращается к обучающимся: «Представьте себе, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, из которых можно выбрать только 5» (Список желаний предоставлен детям заранее).

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность много командовать.
7. Иметь много служителей.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

- Номера отрицательных ответов – 2, 3, 6, 7, 10,
- Пять положительных ответов – высокий уровень.
- 4-3 – средний уровень;
- 2 – ниже среднего уровня;
- 0-1 – низкий уровень.

Методика №4 «Диагностика нравственной мотивации»

Инструкция: Педагог обращается к детям: «Я прочитаю вам 4 вопроса. Вам нужно выбрать из четырех данных на них ответов один»

1. Если кто-то плачет, то я:
Пытаюсь ему помочь;
Думаю о том, что могло произойти.
Не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик и говорит, что у него нет такой игры:
Я скажу ему, чтобы не приставал;
Отвечу ему, что ничем не могу помочь;
Скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
Пообещаю, что он может прийти с другом поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:
Я не обращаю внимания;
Скажу, что он размазня;
Объясню, что нет ничего страшного;
Скажу, что на долужена научиться этой игре.
4. Ваш одноклассник на велосипеде:
Подумает о его чувствах и о том, что может сделать в этой ситуации;
Обидится в ответ;
Докажет ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключевые положительные ответы: 1-а, 2-г, 3-в, 4-

а. Далее подсчитывается сумма положительных ответов, данных обучающимся.

- 4 балла – высокий уровень;
- 2, 3 балла – средний уровень;
- 0, 1 балл – низкий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом
(возраст учащегося: 9-12 лет) Название образовательной программы: «**Знакомство с гитарой**» Срок реализации: **1 год**

ФИО педагога ФИУчащегося _____ Дата проведения _____
 Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-изнания умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая				
		1	2	3	4	5
1	Мне нравится играть на инструменте и разучивать что-то новое					
2	Я слышу сильную долю и отличаю ровный ритм 4/4 от вальса					
3	Я отличаю на слух мажорные аккорды от минорных, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышу унисон)					
4	Я знаю основные градации громкости (и управлять ей) и некоторые средства динамической окраски					
5	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и защите плаванию струн					
6	Мне успешно даётся игра переборами, чередованием пальцев одновременное звукоизвлечение нескольких струн					
7	Я понимаю, как «читать» табулатуры (в т.ч. аккордовые) и как работать над материалом дома (самостоятельно)					
8	У меня получается переключать внимание на «коллег» при игре в ансамбле					
9	Получение информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений					
10	Мне нравится играть на инструменте перед публикой					
11	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко					
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение с другими ребятами					

Критерии оценки:

Результативность оценивается по пятибалльной системе:

- 1 - низкий уровень (прогресс полностью/почти полностью отсутствует)
- 2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный/слабый прогресс)
- 3 - средний уровень (удовлетворительный/выше среднего прогресс)
- 4 - достаточно высокий уровень (хороший /близкий к высокому прогресс)
- 5 - высокий уровень (освоен в полной мере/опережающий прогресс)

Диагностика проводится по трем показателям:

- 1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
- 2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
- 3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свой балл по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и его оценки педагогом (возраст учащегося 13- 16 лет) Название образовательной программы: «**Знакомство с гитарой**» Срок реализации: **1 год**

ФИО педагога ФИУчащегося _____ Дата проведения _____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-изнания умения, которые ты приобрел в

этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая				
		1	2	3	4	5
1	Мне нравится играть на инструменте, разучивать что-то новое и в целом погружаться в мир музыки	1	2	3	4	5
2	Я слышу сильную долю, отличаю ровный ритм 4/4 от вальса и могу изобразить эти примеры на практике	1	2	3	4	5
3	Я легко отличаю на слух мажорные аккорды от минорных, слышу присутствие (или отсутствие) ладовой окраски в аккордах, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышу унисон)	1	2	3	4	5
4	Я знаю основные градации громкости и темпа (и умею управлять ими), некоторые средства динамической окраски (и умею применять их при игре)	1	2	3	4	5
5	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и защите плавания струн	1	2	3	4	5
6	Мне успешно даётся игра изученными способами извлечения звука	1	2	3	4	5
7	«Чтение» табулатур, аккордов и самостоятельная работа над материалом дома не вызывает у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
8	У меня получается слушать «коллег» при игре в ансамбле, а иногда слышать нестыковки	1	2	3	4	5
9	Получение и обработка информации из разных источников вызывает у меня значительные затруднения	1	2	3	4	5
10	Мне нравится играть на инструменте перед публикой, я могу оценить постфактум своё выступление	1	2	3	4	5
11	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко, новое меня не пугает, что-то я узнаю вне занятий	1	2	3	4	5
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение с другими ребятами	1	2	3	4	5

Критерии оценки:

Результативность оценивается по 5-бальной системе:

- 1 - низкий уровень (прогресс полностью/почти полностью отсутствует)
- 2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный/слабый прогресс)
- 3 - средний уровень (удовлетворительный/выше среднего прогресс)
- 4 - достаточно высокий уровень (хороший /близкий к высокому прогресс)
- 5 - высокий уровень (освоен в полной мере/опережающий прогресс)

Диагностика проводится по следующим показателям:

1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

личностных результатов учащихся Название образовательной программы: «**Знакомство с гитарой**» Срок реализации: **1 год**

ФИО педагога _____ ФИО учащегося _____ Возраст учащегося _____ Группа _____

Цели диагностики: создать комфортную атмосферу в группе; выявить показатели развития личности учащегося; проанализировать эффективность воспитательной работы; при необходимости скорректировать методы воспитательной работы.

Проводится по 5-показателям:

- a. Коммуникативная культура.
- b. Самоорганизация.
- c. Инициативность.
- d. Установка причинно-следственных связей на примере игры на инструменте.
- e. Интерес к гитаре, к музыке, к искусству, к истории или ко всему сразу.

Фамилия, имя	Показатели оценки результатов					Всего баллов
	a	b	c	d	e	

Критерии оценки результатов:

Показатели оцениваются по 5-балльной системе:

- 1 - низкий уровень
- 2 - уровень ниже среднего
- 3 - средний уровень
- 4 - достаточно высокий уровень
- 5 - высокий уровень

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

КАРТА КОНТРОЛЯ

посадки _____ учащихся _____ и _____ постановки _____ игрового аппарата

Название образовательной программы: «**Знакомство с гитарой**» Срок реализации: **1 год**

ФИО педагога _____ ФИО учащегося _____ Результаты исследования: _____

№	ФИ учащегося	Постановка рук		Посадка	Осанка	Баллы
		правая	левая			
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Контроль посадки и постановки игрового аппарата является не только гарантией качественного технического развития в гитарном исполнительстве, данный контроль нацелен на здоровье и бережение.

Критерии оценки являются наличие или отсутствие замечаний по посадке и постановке игрового аппарата.

Контроль осуществляется на каждом занятии и первые два года обучения.

По результатам занятия выставляются баллы:

- 1 - многократные замечания по нескольким пунктам
- 2 - несколько замечаний по двум пунктам
- 3 - несколько замечаний по

одному пункту 4-1-2 незначительных замечаний
 5- полное отсутствие замечаний

В конце занятия подводится результат. Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Тест

1. Приведите в соответствие:

- а) народная музыка 1) «Концерт №3»
 б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»
 3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
 4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

- а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»
 б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
 в) игровая 3) «А мы просо сеяли»
 г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И. Чайковский
 б) Н.А. Римский – Корсаков
 в) М.И. Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С. Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И. Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
 б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- а) П.И. Чайковский 1) «Осенняя песнь»
 б) Н.А. Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»
 в) М.И. Глинка 3) «Три чуда»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Тест 2

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка б) бубен в) виолончель
 г) балалайка д) домра е) барабан
 ж) баян з) гусли и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- а) Струнные инструменты 1) рожок
 б) Ударные инструменты 2) бубен
 в) Духовые 3) гусли

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные б) Игровые
 в) Плясовые г) Хороводные
 д) Спокойные е) Трудовые
 ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка б) Альт в) Арфа г) Виолончель д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»
 б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»
 в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно б) неверно

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

ИНСТРУКЦИЯ
Правила поведения и техника безопасности для обучающихся
На занятиях учебных кабинетов

Занятия в кабинете проводятся только с исправным оборудованием. Кабинет должен быть оборудован средствами пожаротушения (огнетушителем) и иметь аптечку, укомплектованную необходимыми медикаментами и перевязочным материалом для оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинет на переменах мячом.
11. Не садиться на трубы радиаторы водяного отопления.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своём рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога организованном порядке, без паники.
2. В случае травмы обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или в случае заболевания сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
4. В случае обнаружения подозрительных предметов, сообщить педагогу или администрации организации, предметы не трогать и не перемещать.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.

2. Непокидать рабочее место без разрешения педагога.