

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рекомендовано к реализации
педагогическим советом

МКУДО СЮТ Омутнинского района
протокол от 01.09 2023 № 1



УТВЕРЖДАЮ

директор МКУДО СЮТ

Омутнинского района Н.Н.Зянкина

Приказ № 40 от «01» 09 2023 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
изостудия «ФАНТАЗИЯ»**

Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок реализации программы - 3 года

Автор– составитель программы:

Яровая Юлия Николаевна

педагог дополнительного образования
МКУДО СЮТ Омутнинского района

Омутнинск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудия «Фантазия» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года(распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утверждена заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 12.2018 г., протокол № 3) образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Устав и локальные акты МКУДО СЮТ Омутнинского района Кировской области.

Направленность программы – **художественная.**

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.Образовательный процесс направлен на реализацию интересов и способностей детей, на создание ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога. Сочетание разных методов обучения и видов учебной деятельности выводит ребенка за рамки привычного образовательного процесса, расширяет кругозор и дает возможность для духовного роста и продуктивного общения с учащимися.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса дидактического материала по изобразительному искусству.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ состоит в том, что в её основу заложены идеи личностно-ориентированного подхода, согласно которым предполагается развитие уникальных личностных качеств каждого ребенка. Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных педагогических принципов: индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки. Программа ориентирована на развитие творческих способностей и умений учащихся, на организацию художественного творчества и профессионального самоопределения учащихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ. Содержание программы направлено на овладение основами изобразительного искусства, приобщение у обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Программу отличают универсальность, преемственность, возможность ее реализации с детьми разного возраста. Программа направлена на разностороннее развитие детей, решает вопросы социализации и адаптации детей в социуме.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 7 до 14 лет. Деятельность младших школьников психологи определяют как «стихийную стадию», ребенок не располагает еще достаточными художественными, предметными или логическими средствами и подает свой замысел больше подражательно. Работа с детьми-подростками требует уже совершенно других методов и подходов, нежели с детьми младшего возраста, так как психологические особенности подростков уже другие: восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Внимание становится избирательным. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале. Также для подросткового возраста характерно развитие абстрактного мышления, пространственных представлений.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: первый год обучения – стартовый уровень, второй год обучения – базовый, третий год обучения – продвинутый уровень

Сроки реализации программы: 3 года.

НАПОЛНЯЕМОСТЬ ГРУПП- 15- 20 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер.

РЕЖИМ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: Программа составлена с учётом «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03». Продолжительность учебных занятий составлена согласно возрасту детей (младшие школьники 2 занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом, подростки 3 занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом)

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу– 72 часа,

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа,

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу– 72 часа.

РАСЧЕТ ПЕРИОДИЧНОСТИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЪЕМА ПРОГРАММЫ

| Кол-во часов в год | Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Кол-во часов в неделю |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------|

| | | | |
|---------|--------|-------|--------|
| 72 часа | 2 часа | 1 раз | 2 часа |
|---------|--------|-------|--------|

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ– очная

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ. Основные формы организации образовательного процесса: коллективные (массовые), парные, групповые и индивидуальные. Занятия проводятся в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень технологической подготовки детей.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Соотношение практических и теоретических занятий в процентном отношении составляет: 28 % - теоретические занятия, 72% - практические занятия. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий и выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, при изготовлении изделий.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – развитие творческих способностей детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- познакомить с историей и современными направлениями развития художественного творчества;
- обучить технологиям разных видов рисования.

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- **Воспитательные:**
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ)

Предполагаемые результаты первого года обучения

Предметные результаты:

- учащиеся имеют представление об особенностях изобразительной грамотности знают основы линейной и воздушной перспективы;
- знают основы цветоведения, основные и дополнительные;
- цвета умеют сравнивать, обобщать изображаемые объекты;
- явления, передавать наиболее типичные черты;

Метапредметные результаты:

- учащиеся развивают творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшают моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивают коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе;

Личностные результаты:

- во взаимодействии учащиеся проявляют взаимное уважение понимание друг друга;
- учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края;
- учащиеся демонстрируют самостоятельно мыслящую личность, эмоционально воспринимающую произведения искусства и грамотно формулирующую свое мнение о них;
- учащиеся выражают эмоционально-эстетические чувства и эмоционально-ценностную ориентацию в практической деятельности;

Предполагаемые результаты второго года обучения

Предметные результаты:

- углубляют представления о воздушной и линейной перспективе;
- знакомятся с понятиями угловая и фронтальная перспектива;
- знают линию и уровень горизонта;
- знают основные законы композиции;
- умеют использовать в работах правила построения, передавать объем, цветотень умеют пользоваться штриховкой для выявления объема, формы, фактуры, передавать пропорции и особенности строения предмета человека, животных;
- умеют рисовать (строить) натюрморт, изображать человека, животных, птиц в движении;
- умеют видеть, осознавать и изображать особенности эмоциональных состояний человека и животных;

Метапредметные результаты:

- дети дисциплинированы, умеют организовать себя на выполнение творческих заданий;
- учащиеся ощущают эмоциональную окраску произведений искусства, стремятся понять, какое чувство оно вызывает;
- умеют задумывать образ будущего произведения;
- осуществляют контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализируют причины успеха/неуспеха;

Личностные результаты:

- воспитанники доброжелательны и контактны в отношении сверстников;
- умеют оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными; общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- учащиеся проявляют свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- проявляют фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;

Предполагаемые результаты третьего года обучения

Предметные результаты:

- учащиеся знают правила композиции, композиционные принципы;
- знают понятие колорита и цветовой гармонии;
- продолжают накапливать знания о художниках и произведениях искусства;
- учащиеся умеют правильно компоновать в пространстве листа;
- используют в работе мазок (чем разнообразнее мазок, тем лучше) и другую технологию наложения красок;
- выполняют наброски и длительные рисунки с натуры и по представлению;
- рисуют сложные натюрморты в графике;

Метапредметные результаты:

- умеют вести беседу о художниках и произведениях искусства;
- выполняют анализ (описание) картин письменно и устно;
- развивают профессиональный интерес в изобразительном искусстве;

Личностные результаты:

- проявляют свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- учащиеся развивают в себе лучшие черты, вырабатывают индивидуальный стиль деятельности; предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, педагогической поддержки, создание ситуации выбора и успеха, частично-поисковый, исследовательский.

Процесс обучения строится на единстве активных форм, методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний у обучающихся развивается творческое начало

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
|--|---|------------------|-----------|-----------|------------------------------|
| | | всего | тео | практика | Формы контроля/аттестации |
| 1 | Введение в образовательную программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила ТБ в изостудии. | 1 | 1 | - | Теория, опрос, анкетирование |
| Раздел 1. Цветоведение. Живопись.Рисунок. | | 36 | 10 | 26 | |
| 1. | Цвет, цветовой спектр, основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. | 2 | 1 | 1 | Рассказ. Показ. практика |
| 2. | Путешествие по «Долине цвета» Ахроматические и хроматические цвета. | 3 | 1 | 2 | Рассказ. Показ. практика |
| 3. | Составление цветовой палитры; создание композиции по летним впечатлениям . | 3 | 1 | 2 | Рассказ. Показ. практика |
| 4. | Плэнерная живопись. | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 5. | Жанры живописи. | 8 | 1 | 7 | Практика Беседа, опрос |
| 6. | «Рисунок – основа изобразительного искусства» | 3 | 1 | 2 | Практика анализ |
| 7. | Шрифтовая композиция. Оформительская | 2 | | 1 | Рассказ. Показ. |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| | деятельность. | | 1 | | практика |
| 8. | Живопись в нетрадиционной технике. | 7 | 1 | 6 | Практика опрос, рассказ |
| 9. | Тайна натюрморта. Понятие о натюрморте. | 3 | 1 | 2 | Рассказ. практика |
| 10. | Лессировка - это что? Лессировка в живописи | 3 | 1 | 2 | Рассказ. Показ. практика |
| Раздел 2.Роспись (техники, приемы, изделия) Декоративно прикладное творчество. | | 23 | 6 | 17 | |
| 1. | Знакомство с историей росписи. Технология росписи. • Городецкая роспись; • Хохломская роспись; • Дымковская игрушка; • Мезенская роспись. | 2 | 1 | 1 | Практика Опрос, викторина |
| 2. | Хохломская роспись | 5 | 1 | 4 | Рассказ Показ практика |
| 3. | В слободе Дымково. | 4 | 1 | 3 | Рассказ Показ практика |
| 4. | Знакомство с Мезенской росписью. | 4 | 1 | 3 | Рассказ Показ практика |
| 5. | «Городецкая роспись» | 4 | 1 | 3 | Рассказ Показ практика |
| 6. | Гжель. Узор и орнамент. Роспись бумажных силуэтов. | 4 | 1 | 3 | Рассказ. Показ. практика |
| Раздел 3.Рисунок с элементами аппликации . 26 часов. | | 12 | 2 | 10 | |
| 1. | «Рисунок с элементами аппликации» | 6 | 1 | 5 | Рассказ, показ практика |
| 2. | Объёмная аппликация из салфеток, ваты, с использованием элементов рисования. | 6 | 1 | 5 | Рассказ, показ практика |
| ИТОГО: | | 72 | 19 | 53 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1 год обучения)

Введение в программу – 1 час

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места. Коллективная работа «Дары осени» (Сбор деталей в общую работу).Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.Нарисовать различные осенние листочки и аккуратно приклеить свои «листочки» на дерево. (1 час)

Формы и методы контроля. Теория, опрос, анкетирование.

Раздел 1.Цветоведение .Живопись.Рисунок. - 36 часов.

Тема №1. Цветоведение

Теория.Цвет, цветовой спектр, основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. (1 час)

Практика.Изготовление цветного волчка.Ребятам предлагается запустить свои волчки. При вращении волчка все цвета сливаются, образуя белый цвет.(1 час)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. Текущий контроль

Тема №2. Путешествие по «Долине цвета». Ахроматические и хроматические цвета

Теория. Понятие ахроматических и хроматических цветов. (1 час)

Практика. Изменение цвета при смешивании красок. (2 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. Текущий контроль

Тема №3 Составление цветовой палитры, создание композиции по летним впечатлениям

Теория. Психологические и оптические характеристики цвета и его воздействие на человека. Символика цвета. (1 час)

Практика. Составление цветовой палитры, рисование по памяти и по представлению на тему «Воспоминания о лете». (2 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ, показ, практика

Тема №4 Плёнерная живопись

Теория. Правила поведения на плэнере. (1 час)

Практика. Зарисовки деревьев разных пород и их частей с составлением палитры зеленых тонов. Наброски и зарисовки деревьев. (1 час)

Формы и методы контроля. Рассказ, показ, практика

Тема №5 Жанры живописи

Теория. Изучение жанров. Просмотр презентации (1 час)

Практика. Знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «анималист», «анималистический жанр», выполнение изображения животных по памяти или представлению, сказочная живопись. (7 часов)

Формы и методы контроля. Беседа, опрос. Практика.

Тема №6. «Рисунок – основа изобразительного искусства»

Теория. Закрепление понятий «линия, штрих, пятно» (1 час)

Практика. Графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом. (2 часа)

Формы и методы контроля. Практика. Анализ.

Тема №7. Шрифтовая композиция. Оформительская деятельность

Теория. Основы оформительского искусства. Изучение основных видов шрифтов, их назначение, цвет и свет в оформительском искусстве. (1 час)

Практика. Изготовление поздравительных открыток. Выполнение социального плаката. (1 час)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

Тема №8. Живопись в нетрадиционной технике.

Знакомство с возможностями использования новых материалов в живописи.

Теория. Понятие нетрадиционного рисования. Нетрадиционные приемы рисования (кляксография, монотипия, граттаж, рисование свечой и акварелью, рисование с помощью мыльных пузырей, рисование пластилином, рисование солью, эбру и т.д.) (1 час)

Практика. Рисование разными техниками и материалами. (6 часов)

Формы и методы контроля. Рассказ, Опрос, Практика.

Тема №9. Тайна натюрморта. Понятие о натюрморте

Теория. Что такое натюрморт? Особенности натюрморта как вида изобразительного искусства. (1 час).

Практика. Выполнение рисунка – натюрморт с натуры. (2 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

Тема №10. Лессировка - это что? Лессировка в живописи.

Теория. Лессировка - это что? Лессировка в живописи. (1 час)

Практика. Знакомство с техникой многослойной лессировочной акварели. Выполнение рисунка - пейзаж в технике «лессировка» (2 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

Раздел 2. Роспись (техники, приемы, изделия) Декоративно прикладное творчество - 23 часа

Тема №1. Знакомство с историей росписи. Технология росписи (1 час)

- Городецкая роспись;
- Хохломская роспись;
- Дымковская игрушка;
- Мезенская роспись.

Практика. Знакомство с народными промыслами России, технологией росписи. Просмотр презентации «народные промыслы России». (1 час)

Формы и методы контроля. Практика. Опрос, викторина

Тема №2. Хохломская роспись. История возникновения и развития росписи. Основные элементы росписи

Теория. Знакомство с Хохломской росписью. История возникновения и развития росписи. Композиция в хохломской росписи. (1 час)

Практика. Прорисовка основных элементов. Декоративное рисование. Оформление тарелки хохломской росписью. (4 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

Тема №3 . В слободе Дымково

Теория. Секреты дымковской росписи. История промысла. (1 час)

Практика. Коллективная работа по теме Дымковская роспись «Веселая карусель» (3 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

Тема №4. Мезенская роспись.

Знакомство с Мезенской росписью. Основные элементы. Составление композиции из основных элементов Мезенской росписи. (1 час)

Практика. Рисование дымковских узоров, роспись бумажных силуэтов. Рисование элементов Мезенской росписи: изображение коня, птиц. Роспись бумажных силуэтов. Составление эскиза на бумаге. Роспись бумажных силуэтов. (3 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

Тема №5. «Городецкая роспись» (1 час)

Практика. История возникновения, прорисовка основных элементов. Составление композиции из основных элементов Городецкой росписи. Роспись бумажных силуэтов. (3 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

Тема №6. «Гжель» (1 час)

Практика. Прорисовка основных элементов. Роспись бумажных силуэтов. (3 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

Раздел 3. Рисунок с элементами аппликации - 12 часов

Тема №1. «Аппликация с элементами рисования»

Теория. Аппликация с использованием знаний о цветовом спектре. Знакомство с многообразием обитателей подводного мира. «Фантазийные бабочки» рисунок с элементами аппликации на развитие фантазии. «Волшебный аквариум» рисунок с элементами аппликации. «Путешествие на дно морское» «Закат на южном море», «Кораблик на море», «Лилии» (на выбор)(1 час)

Практика. Выбор аппликации. Изготовление рыбок. Создание композиции. Заливка фона. Объемная аппликация способом «гармошка». Кляксография с элементами аппликации. Раздувание клякс. Создание композиции по теме. Объемная аппликация из салфеток, ваты, с использованием элементов рисования. (5 часов)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. Практика

Тема № 2 . Объемная аппликация с использованием элементов рисования.

Теория. Прорезная аппликация с декорированием с использованием элементов рисования. Аппликация "Украшаем варежку" с использованием элементов рисования. «Зимний сон одного дерева...», «Рождественская сказка» (1 час)

Практика. Объемная аппликация с использованием элементов рисования. (чайный сервиз из одноразовых тарелок. (5 часов)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|--|--|------------------|-----------|-----------|------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в образовательную программу. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. | 2 | 1 | 1 | Теория, опрос, анкетирование |
| Раздел 1. Цветоведение. Живопись. Рисунок. Графика. Портрет. 37 часов | | 32 | 10 | 22 | |
| 2. | Составление цветовой палитры; Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте), создание композиции по впечатлениям. | 3 | 1 | 2 | Рассказ. Показ. практика |
| 3. | Пленэр. Правила поведения на пленэре. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм. | 2 | 1 | 1 | Рассказ. Показ. практика |
| 4. | Шрифт. Эскиз. | 2 | 1 | 1 | Рассказ. Показ. практика |
| 5 | Графика. «Линейная фантазия». | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 6 | Жанр живописи – портрет. | 4 | 1 | 3 | Практика Беседа, опрос |
| 7 | Интерьер. | 2 | 1 | 1 | Практика анализ |
| Натюрморт. | | | | | |
| 8. | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Натюрморт с натуры. | 3 | 1 | 2 | Практика опрос, рассказ |
| Нетрадиционные техники | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| 9 | Нетрадиционные техники (монотипия, гравюра). Дома – линиями, штрихами. Цвет как выразитель настроения. «Сказочный мир» | 10 | 2 | 8 | Рассказ. Показ. практика |
| 10. | Презентация персональной выставки обучающихся. Заключительное мероприятие. Выставки. Экскурсии | 4 | 1 | 3 | Рассказ. Показ. практика |
| Раздел 2. Роспись (техники, приемы, изделия). Декоративно - прикладное творчество - 22 часа. | | 20 | 9 | 11 | |
| 1. | «Веселый городец» | 2 | 1 | 1 | Рассказ. Показ. практика |
| 2. | Сине-голубое чудо Гжели. | 2 | 1 | 1 | Рассказ. Показ. практика |
| 3. | Хохломская роспись | 2 | 1 | 1 | Рассказ. Показ. практика |
| 4. | «Русская матрёшка» | 2 | 1 | 1 | Рассказ. Показ. практика |
| 5. | В слободе Дымково. | 2 | 1 | 1 | Рассказ. Показ. практика |
| 6. | Мезенская роспись. | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 7 | Жостово. | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 8 | Традиции русского народного костюма. Русские платки (шали). Выставка работ по теме «Народные промыслы» в объединении. Мини музей «Русский сувенир». | 6 | 2 | 4 | Рассказ, показ, практика |
| Раздел 3. Рисунок с элементами аппликации – 12 часов | | 18 | 9 | 9 | |
| | Аппликация с элементами рисования, заливка фона. | | | | Рассказ, показ, практика |
| 1 | «Осень в лесу» | 2 | 1 | 1 | |
| | Объемная аппликация с использованием элементов рисования. | | | | Рассказ, показ, практика |
| 2 | «Рождественская сказка» | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 3 | «Зимний сон одного дерева...» | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 4 | «День защитника Отечества». | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 5 | «Народные промыслы России» | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 6 | «Весна-красна», «Яблони в цвету» | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 7 | Знакомство с росписью жостовских подносов. | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 8 | «.«Космос» объемная аппликация | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| 9 | Поздравительная открытка к 9 мая | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ, практика |
| ИТОГО: | | 72 | 23 | 49 | |

СОДЕРЖАНИЕТЕМ ПРОГРАММЫ

(2 год обучения)

Тема №1. Введение в программу - 2 час.

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в изостудии. Техника безопасности при работе с красками, кисточками, ножницами. Организация рабочего места. (1 час)

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ. (1 час)

Формы и методы контроля. Теория, опрос, анкетирование.

Раздел 1. Цветоведение. Живопись. Рисунок. Графика. Портрет. – 32 часов

Тема №2. Цветоведение (3 часа)

Теория. Назначение палитры, смешивание красок, цветовой круг, цвета радуги. Составление цветовой палитры. Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Расширение представления о весеннем пейзаже. (1 час)

Практика. Композиция на основе пейзажа «Мое лето». Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Туман». Создание композиции по наблюдениям «Золото осени». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Дождливый денёк». Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Рисование по методу ассоциаций. Просмотр иллюстрации в теплых и холодных тонах. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло». Выполнение весеннего пейзажа в смешанной технике. Подбор цвета. Практическое задание «Весенние фантазии». (2 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. Практика.

Тема №3. Пленэр. Правила поведения на пленэре. 2 часа

Теория. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка». (1 час)

Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Весенние зарисовки.

Практика. Зарисовка деревьев с натуры карандашом.

Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка». Изображение растений с натуры. (1 час)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. Практика

Тема 4. Шрифт. Эскиз.2 часа

Теория. Использование графарета и шаблона в изобразительных элементах.(1 час)

Практика. Эскиз. Оформление Новогоднего плаката.Графика. «Линейная фантазия».(1 час)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. Практика

Тема 5. Графика.2 часа

Теория. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).(1 час)

Практика.Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты» (1 час)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. Практика

Тема 6 . Жанр живописи – Портрет. 4 часа

Теория.Рассказ, рассматривание картин, иллюстраций, репродукций. Виды портретов.(1 час)

Практика.Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет»(3 часа)

Формы и методы контроля.Практика .Беседа, опрос

Тема № 7 .Интерьер. 2 часа

Теория. Беседа с детьми по теме: «Что такое интерьер?». Интерьер в произведениях русских художников. Интерьер избы и современной квартиры.(1 час)

Практика. Зарисовка интерьера комнаты.(1 час)

Формы и методы контроля.Практика, анализ

Тема №8. Натюрморт.3часа

Теория. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Натюрморт с натуры.Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.Свет и тень – падающая, собственная.(1 час)

Практика.Рисуем с натуры. Постановка из 2 фруктов. (2 яблока, яблоко и груша).(2часа)

Формы и методы контроля.Практика опрос, рассказ

Нетрадиционные техники рисования 10часов

Тема 9. Нетрадиционные приемы рисования (кляксография, монотипия, граттаж, рисование свечой и акварелью рисование с помощью мыльных пузырей, рисование пластилином, рисование солью, шерстяная акварель,эбру и т.д.)

Теория.Знакомство с нетрадиционными техниками. (2 часа)

Практика: Освоение новых техник и материалов.(8 часов)

Формы и методы контроля.Рассказ. Показ.практика

Тема №10. Выставки. Экскурсии.4часа

Теория. Презентация персональной выставки обучающихся. Заключительное мероприятие.(1 часа)

Практика. Выставки. Экскурсии. (3 часа)

Формы и методы контроля.Практика. Опрос, викторина

Раздел 2.Роспись (техники, приемы, изделия).Декоративно прикладное творчество.- 20 часов

Тема №1.«Веселыйгородец» (1 час)

Теория.Познакомить детей с русскими народными промыслами; рассказ о Городецком промысле; научить детей узнавать Городецкую технику росписи по дереву, её характерные признаки. Просмотр видеофильма «Весёлый городец»(1 час)

Практика. Основные элементы росписи. 1 час

Формы и методы контроля.Рассказ. Показ.практика

Тема №2.Сине-голубое чудо Гжели. 2 часа

Теория:Вводная беседа с демонстрацией гжельской росписи, презентаций. Объяснение последовательности росписи.(1 час)

Практика:Элементы росписи Гжели. Составление композиции . Роспись бумажных силуэтов. (1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ. Показ. Практика

Тема №3. Хохломская роспись.2 часа

Теория. История возникновения и развития росписи. Видеоролик «Технология изготовления хохломской тарелки». (1 час)

Практика.Основные элементы росписи: верховое письмо, роспись «травка» или «травная роспись», «под ягодку» и «под листок»; фоновое письмо, «кудрина». (1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ. Показ. Практика

Тема№4.«Русская матрёшка» 2 часа

Теория:знакомство с историей русской матрешки и ее видами.Просмотр презентации «Русская Матрёшка»(1 час)

Практика:Самостоятельно выполнить роспись игрушки-матрешки на бумаге. (1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ. Показ. Практика

Тема№5.В слободе Дымково.2 часа

Теория:Секреты дымковской росписи. История промысла. Знакомство с традициями в росписи дымковской игрушки.Просмотр иллюстрации по изготовлению дымковской игрушки.(1 час)

Практика:элементы дымковской росписи с помощью кисти. Роспись бумажных силуэтов.(1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ. Показ. Практика

Тема №6.Мезенская роспись.2 часа

Теория:история возникновения мезенской росписи, особенности и графика элементов росписи и цветовой строй.(1 час)

Практика:рисование фрагмента мезенской росписи, включив в композицию образ птицы, коня или оленя, растительные мотивы, солярные знаки и элементы декора.Роспись бумажных силуэтов.(1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ. Показ. Практика

Тема№7.Жостово. Жостовские цветы.2 часа

Теория:знакомство с художественным промыслом «Жостовские подносы», с историей его развития, с разнообразием форм подносов и вариантов построения цветочных композиций, технологией изготовления.(1 час)

Практика:замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.Роспись бумажных подносов.(1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ. Показ. Практика

Тема№8.Традиции русского народного костюма. 6 часов

Теория:Знакомство с разнообразием промыслов России, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учились на основе полученных знаний создавать свои узоры, знакомство с русскими народными костюмами. Русские платки (шали).«Павловопосадские платки».Выставка работ по теме «Народные промыслы», Мини музей «Русский сувенир».Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров.Показ слайдов и демонстрация платков.(2 часа)

Практика: создание эскиза русского народного костюма, создание эскиза росписи платка. (4 часа).

Формы и методы контроля.Рассказ. Показ. Практика

Раздел 3.Рисунок с элементами аппликации - 18 часов

Тема №1.«Осень в лесу» Аппликация с элементами рисования, заливка фона.2 часа

Практика:Составление композиционных работ «Осень в лесу» Моделирование на плоскости. (1 час.)

Составление индивидуальных и групповых плоских и полубъемных композиций (для развития творческого мышления и воображения учащегося. (1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ, показ, практика

Тема №2.«Рождественская сказка»Прорезная аппликация с декорированием с использованием элементов рисования.2 часа

Теория:знакомство с основными правилами работы в бумагопластике, с разными техниками декорирования орнаментом(1 час)

Практика:Биговка- линейное продавливание,(1 час)

Фальцовка- (складывание)- приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент- ребро жесткости.

Высечка и вырубка (прорези и разрезы)- предлагают интересные средства украшения бумажной формы, придания формы.

Склейка- способ монтажного соединения бумажных плоскостей.

Формы и методы контроля.Рассказ, показ, практика

Тема №3.«Зимний сон одного дерева...» Объёмная аппликация из салфеток, ваты, с использованием элементов рисования.2 часа

Теория: беседа по теме, просмотр слайдов.(1 час)

Практика:созданиеобъёмной аппликации из салфеток, ваты, с использованием элементов рисования. (1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ, показ, практика

Тема №4.«День защитника Отечества".Изготовление открытки к 23 февраля. Аппликация с использованием элементов рисования.2 часа

Теория:разные приёмы оформления изделия (из цветной бумаги, фантиков, ленточек, пуговиц) – вырезывание, складывание, рисование деталей фломастерами.(1 час)

Практика:изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества разными способами.(1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ, показ, практика

Тема №5.«Народные промыслы России» Объемная аппликация с использованием элементов рисования. 2 часа

Теория:аппликации в технике декупаж на тему «Гжельские мотивы»(1 час)

Практика:Росписьшаблонав технике декупаж.(1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ, показ, практика

Тема №6.Знакомство с росписью жостовских подносов. Аппликация цветы.2 часа

Теория:Знакомство детей с изделиями народного творчества – жостовскими подносами.(1 час)

Практика:Изготовление тарелочки с узорами. (1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ, показ, практика

Тема №7.«Весна-красна», «Яблони в цвету» 2 часа

Гуашь, с элементами аппликации

Теория: наблюдение на пленере (яблоне́вый, вишне́вый цвет), рассматривание цветка яблони, иллюстраций, чтение художественной литературы, просмотр презентации: «Деревья и кустарники нашего сада».(1 час)

Практика: зарисовка ветки яблони, изготовление цветов яблони(1 час).

Формы и методы контроля. Рассказ, показ, практика

Тема № 8.«Космос» объемная аппликация.2 часа

Теория: беседа о космосе, космонавтах, космическом оборудовании, об использовании космоса в интересах людей. Рассматривание картин, иллюстраций про космос, о планетах, о космонавте Ю. А. Гагарине.(1 час)

Практика:заготовки деталей (звёзды,картинка с изображением космонавта, ракета, планеты, спутник, солнце).Изготовление коллективной аппликации.(1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ, показ, практика

Тема №9.Поздравительная открытка к 9 мая. Изготовление открытки с элементами аппликации. 2 часа

Теория:беседа об истории праздника.(1 час)

Практика:работа будет выполнена в смешанной технике - голубя изготовим по трафарету, звезду в технике оригами, ленту и надпись– в технике аппликация, гвоздику в технике моделирования (дети первого года обучения изготавливают часть элементов открытки на предыдущем занятии либо используется более простой способ их изготовления, либо уменьшение (1 час)

Формы и методы контроля.Рассказ, показ, практика

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|--|---|------------------|-----------|-----------|------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в образовательную программу. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. | 1 | 1 | - | Теория, опрос, анкетирование |
| Раздел 1. Цветоведение. Живопись.Рисунок. Графика. Портрет. | | 29 | 14 | 15 | |
| 1 | Составление цветовой палитры; Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте), создание композиции по впечатлениям. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Тоновая растяжка цвета, акварель. | 3 | 1 | 2 | Рассказ. Показ. практика |
| 2. | Пленэр. Правила поведения на пленэре. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм. | 2 | 1 | 1 | Рассказ Показ Практика |
| 3. | «Пасмурный денек» знакомство с творчеством Куинджи. | 2 | 1 | 1 | Рассказ Показ практика |
| 4. | «На рассвете» знакомство с понятием «Контраст» | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ практика |
| 5. | «Цвет и чувство» | 2 | 1 | 1 | Практика |

| | | | | | |
|---|---|-----------|----------|-----------|--------------------------|
| | | | | | Беседа, опрос |
| 6. | Натюрморт. | 3 | 1 | 2 | Практика анализ |
| 7. | Ознакомление с изобразительным искусством: графика. | 3 | 1 | 2 | Практика опрос, рассказ |
| 8 | Город и человек. | 2 | 1 | 1 | Практика опрос, рассказ |
| 9. | «Художники – анималисты» | 2 | 2 | | Практика опрос, рассказ |
| 10. | «Изображение фигуры человека в истории искусств» | 2 | 1 | 1 | Рассказ Показ практика |
| 11. | «Пропорции строения человека» | 2 | 1 | 1 | Практика опрос, рассказ |
| 12. | «Моя семья» | 2 | 1 | 1 | Опрос, викторина |
| 13. | Композиция как ритм пятен | 2 | 1 | 1 | Практика опрос, рассказ |
| Раздел 2. Нетрадиционные техники 13 часов | | 13 | 3 | 10 | |
| 1 | Рисование в технике «Граттаж» (процарапывание). | 2 | 1 | 1 | Рассказ Показ практика |
| 2 | «Удивительное рисование» Эбру | 4 | 1 | 3 | Рассказ Показ практика |
| 3 | Шерстяная живопись | 4 | 1 | 3 | Рассказ.Показ практика |
| 4 | Лепка сюжетная Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой, передача движения. | 3 | 0 | 2 | Практика опрос, рассказ |
| Раздел 3. Техники росписи. Декоративно – прикладное искусство- | | 19 | 8 | 11 | |
| 1 | «Хохломская роспись». | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ практика |
| 2 | История возникновения Городецкого промысла | 3 | 1 | 2 | Рассказ,показ, практика |
| 3 | Сине-голубое чудо Гжели. | 3 | 1 | 2 | Практика опрос, рассказ |
| 4 | «Жостовские подносы». История росписи | 2 | 1 | 1 | Рассказ, показ практика |
| 5 | Мезенская роспись. Основные элементы Мезенской росписи. | 2 | 1 | 1 | Рассказ,показ, практика |
| 6 | Дымковская игрушка. История промысла. Элементы росписи. | 3 | 1 | 2 | Практика опрос, рассказ |
| 7 | Знакомство с русскими народными костюмами. Традиции русского народного костюма. | 2 | 1 | 1 | Практика опрос, рассказ |
| 8 | Вологодское кружево. | 2 | 1 | 1 | Практика опрос, рассказ |
| Раздел 4. Аппликация с элементами рисования | | 10 | 4 | 6 | |
| 1 | «Новогодняя открытка». Новогодний плакат. | 2 | 1 | 1 | Практика, опрос, рассказ |
| 2 | Открытка – поздравление к 23 февраля | 1 | - | 1 | Практика опрос, рассказ |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 3 | Открытка – поздравление к 8 марта. | 1 | | 1 | Практика опрос, рассказ |
| 4 | Поздравительная открытка к 9 мая. Изготовление открытки с элементами аппликации. | 2 | 1 | 1 | Практика опрос, рассказ |
| 5 | Аппликация с элементами рисования нитками | 2 | 1 | 1 | Практика опрос, рассказ |
| 6 | Объёмная аппликация с элементами рисования. Изготовление объёмных цветов. | 2 | 1 | 1 | Практика опрос, рассказ |
| ИТОГО: | | 72 | 30 | 42 | |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ (3 год обучения)

Тема №1. Введение в программу - 1 час

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в изостудии. Техника безопасности при работе с красками, кисточками, ножницами. Организация рабочего места. (1 час)

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Формы и методы контроля. Теория, опрос, анкетирование

Раздел 1. Цветоведение. Живопись. Рисунок. Графика. Портрет. -29 часов

Тема №1. Составление цветовой палитры, серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте) Смешение теплых цветов. 3 часа

Теория. Назначение палитры, смешивание красок, цветовой круг, цвета радуги.

Создание композиции по наблюдениям «Золото осени», беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного и видео материала, «Силуэт дерева», «Осеннее небо». «Грустный дождик». (1 час)

Практика: Композиция на основе пейзажа «Мое лето». Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. Тоновая растяжка цвета, акварель. Рисование фона. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. (2 часа).

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. Практика

Тема №2. Пленэр. Правила поведения на пленэре. 2 часа

Теория. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). (1 час)

Практика. Зарисовка деревьев с натуры карандашом. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка». (1 час)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. Практика

Тема №3. Знакомство с понятием «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи 2 часа

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами. (2 часа)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

Тема №4. « На рассвете» 2 часа

Теория: Знакомство с понятиями «Нюанс», закрепление понятия колорит. (1 час)

Практика: Навыки работы акварелью, передача цветом времени суток. (1 час)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. практика

Тема № 5 «Цвет и чувство» 2 часа

Теория: Закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс» (1 час)

Практика: Навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения. (1 час)

Формы и методы контроля. Практика. Беседа, опрос

Тема № 6. Натюрморт. 3 часа

Теория: Изучение темы о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. (1 час)

Практика: Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Тоновая растяжка, набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. Рисуем с натуры. Постановка из 3 предметов. (2 часа)

Формы и методы контроля. Практика, анализ

Тема № 7. Графика. 3 часа

Теория: Ознакомление с изобразительным искусством: графика. Ее особенности. Образцы графического рисунка. Просмотр репродукции картин в графике и живописи; репродукции картин с изображением силуэта, гравюры, линогравюры. (1 час)

Практика: Рисование элементов карандашом. «Линейная фантазия». (2 часа)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 8. Город и человек. 2 часа

Теория: Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (1 час)

Практика: Создание небольшого эскиза части городской инфраструктуры: автобусная остановка, скамейка, урна, дерево или кусты; автозаправка, скамейка, кусты; торговый киоск, дерево, рекламная тумба; фонтан или монумент, сквер со скамейками. (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 9. «Художники – анималисты» 2 часа

Теория: Закрепление знаний о художниках – анималистах (2 часа)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 10. «Изображение фигуры человека в истории искусств» 2 часа

Практика: выполнение схемы строения человека (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «Портрет», видами портрета (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 11. «Пропорции строения человека» 2 часа

Теория: Закрепление понятия портрет. (1 час)

Практика: Изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого. (1 час)

Формы и методы контроля. Рассказ. Показ. Практика

Тема № 12 «Моя семья» 2 часа

Теория: Закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского. (1 час)

Практика: Выполнение группового семейного портрета (1 час)

Формы и методы контроля. Практика, Опрос, викторина

Тема № 13. Композиция как ритм 2 часа

Теория: Закрепление понятий: цветовая гамма, контраст, нюанс. (1 час)

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему, построенного на сближенных цветах в технике акварели. (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Раздел 2. «Нетрадиционные техники рисования» 13 часов.

Тема № 1. Граттаж 2 часа

Теория: Закрепление изученного материала. (1 час)

Практика: Рисование в технике «гаттаж» (процарапывание). (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 2. «Удивительное рисование» Эбру 4 часа

Теория: Знакомство с новым методом рисования. (1 час)

Практика: Композиция «Цветущий сад» (3 часа)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 3. «Шерстяная живопись» 4 часа

Теория: Знакомство с новой техникой. (1 час)

Практика: Панно «Котик» (3 часа)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 4. «Зимние забавы» (лепка сюжетная) 3 часа

Практика: Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой, передача движения. (3 часа)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Раздел 3 Техники росписи. Декоративно – прикладное искусство - 19 часов

Тема № 1. «Хохлома «Золотые узоры». 2 часа

Теория: История росписи. Основные элементы. (1 час)

Практика: Составление композиции из основных элементов хохломской росписи. Декоративное рисование. Оформление тарелки хохломской росписью. (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 2. «Веселый городец» 3 часа

Теория: История возникновения Городецкого промысла. Элементы Городецкого узора. Просмотр видеофильма о истории Городецкой росписи. (1 час)

Практика: Составление композиции из основных элементов росписи. Роспись бумажных силуэтов. (2 часа)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 3. Сине-голубое чудо Гжели. 3 часа

Теория: История росписи. Элементы росписи Гжели. (1 час)

Практика: Составление композиции. Роспись бумажных силуэтов. (2 часа)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 4. «Жостовские подносы» 2 часа

Теория: История росписи. Основные элементы. (1 час)

Практика: Коллективная работа в технике обрывной аппликации «Жостовский поднос». (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 5. Мезенская роспись. 2 часа

Теория: Знакомство с Мезенской росписью. Основные элементы. (1 час)

Практика: Рисование элементов Мезенской росписи. Роспись бумажных силуэтов. Составление эскиза на бумаге. Составление композиции из основных элементов Мезенской росписи. (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема №6. «В слободе Дымково» 3 часа

Теория: Дымковская игрушка. История промысла. Элементы росписи. Ритм и вариации. (1 час)

Практика: Роспись бумажного силуэта Дымковской игрушки. Лепка. (2 часа)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 7. " Узоры на одежде" 2 часа

Теория: Знакомство с русскими народными костюмами. Традиции русского народного костюма. Символике красного и черного цвета в узорах русского народного костюма. Рассматривание иллюстраций с изображением старинной русской одежды. (1 час)

Практика: эскиз русского народного костюма. " Узоры на одежде" (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема №8. Кружева вологодских кружевниц. 2 часа

Теория: история кружевоплетения (1 час)

Практика: Белая гуашь на черном фоне. (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Раздел 3 . Аппликация с элементами рисования -10 часов.

Тема №27. «Новогодняя открытка». Новогодний плакат. 2 часа

Теория: беседа об истории нового года. (1 час)

Практика: изготовление новогоднего плаката разными техниками. (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема № 28. Открытка на 23 февраля 1 часа

Теория: история праздника просмотр готовых открыток

Практика: Открытка – поздравление к 23 февраля. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема №29. «8 Марта» 1 часа

Теория: Презентация «История праздника»

Практика: «Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта» (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема №30. «День Победы» 2 часа

Теория: беседа о истории праздника. Просмотр слайдов и фотографии. (1 час)

Практика: Композиция ко Дню Победы. Изготовление открытки с элементами аппликации. (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема №31. "Чудесные барханы" 2 часа

Теория: изучение новой техники рисование нитками. (1 час)

Практика: Аппликация с элементами рисования нитками "Чудесные барханы". (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

Тема №.32. «Весна-красна» 2 часа

Теория: беседа по теме, просмотр картин и иллюстрации. (1 час)

Практика: Выполнение весеннего пейзажа в смешанной технике. Подбор цвета «Весенние фантазии». «Расцвели вокруг цветы небывалой красоты» Рисование цветными мыльными

пузырями с прорисовкой дополнительных элементов. «Вишня в цвету». Гуашь, с элементами аппликации. «Вернисаж фантастических цветов» Объёмная аппликация с элементами рисования. Изготовление объёмных цветов. (1 час)

Формы и методы контроля. Практика опрос, рассказ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Обучающиеся первого года обучения должны

знать:

- названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, штрих, композиция, ритм);
- материалы и способы лепки;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;

уметь:

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- лепить способом вытягивания из целого куска массы;

Обучающиеся второго года обучения должны

знать:

- жанры изобразительного искусства;
- техники изобразительной деятельности
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- историю и современные направления развития художественного творчества;
- технологии разных видов рисования.
- нетрадиционные техники рисования

уметь :

- видеть и понимать прекрасное;
- планировать свою деятельность;
- определять проблемы деятельности и их причины;
- содержать в порядке своё рабочее место;
- работать в группе
- адекватно оценивать свои достижения и достижения других,
- оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Обучающиеся третьего года обучения должны

знать:

- жанры изобразительного искусства;
- художественного творчества;
- названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, штрих, композиция, ритм);
- материалы и способы лепки;
- значение слов «художник», «дизайнер», «композиция», и т.д.

уметь:

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры, основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами, добиваться разного характера линий;
- лепить способом вытягивания из целого куска массы;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положение предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
- воплощать свои фантазии как и умение выражать свои мысли;

У обучающихся будут сформированы:

- чувственно-эмоциональных проявления: внимание, память, фантазия, воображение
- колористическое видение
- моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- организационно-управленческие умения и навыки
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством
- уважительное отношение к искусству разных стран и народов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Кол-во учебных недель | Кол-во часов в неделю | Продолжительность каникул | Дата начала и окончания периодов |
|--------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------------|
| 1 год | 36 | 2 | 92 дня | 1.09. – 31.05 |
| 2 год | 36 | 2 | 92 дня | 1.09. – 31.05 |
| 3 год | 36 | 2 | 92 дня | 1.09. – 31.05 |

Календарный учебный график***1 год обучения**

| № | Месяц, число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|--------------|----------------------------|-----------------|--------------|--|------------------|------------------------------|
| 1 | 06.11. | 10.30-11.10 11.20-11.50 | Вводное занятие | 1ч.30мин. | Организация рабочего места. Просмотр лучших работ. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Знакомство с художественными материалами. | СЮТ | Теория, опрос, анкетирование |
| 2 | 13.11 | 10.30- | Комплек | 1ч.30м | Цвет, цветовой спектр, | СЮТ | Рассказ, |

| | | | | | | |
|--|--------------------------|----------------|-----|---|--|--------------------|
| | 11.10 11.20- 11.50 | сно занятие | ин. | основные и составные цвета. Рисунок по заданной теме. | | показ, практика |
|--|--------------------------|----------------|-----|---|--|--------------------|

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально - техническое оснащение программы:

- Учебный класс оборудован партами и стульями, доска настенная, шкафы, шкафы для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, Инструменты и материалы: гуашь, кисти, карандаши цветные, восковые мелки, бумага для рисования А3, А4, ножницы, клей ПВА, бумага цветная, картон цветной.

- Техника: ноутбук, проектор

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (компьютерные презентации и слайд-фильмы, образцы изделий, технологические карты и т.п.).

- Теоретическая база (учебно-методические пособия, тематические подборки, сценарии).

Информационное обеспечение программы.

Для реализации программы имеются презентации, видеоматериалы по всем разделам программы.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЬ:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

| № | Тема | Тесты, диагностики |
|---|---|--------------------|
| 1 | «Инструменты и материалы» . | Приложение 1 |
| 2 | «Нетрадиционные техники рисования». | Приложение 2 |
| 3 | Тестирование «Виды графики» 2 й год обучения | Приложение 3 |
| 4 | «Народное декоративно-прикладное творчество России» | Приложение 4 |
| 5 | «Русская изба» | Приложение 5 |
| 6 | "Основы цветоведения" первый год обучения | Приложение 6 |

| | | |
|---|--|-------------|
| 7 | Диагностика творческих достижений(таблица) | Приложение7 |
|---|--|-------------|

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- 1.репродуктивный (воспроизводящий);
- 2.иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),
- 3.проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения),
- 4.эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Содержание программного материала отражает опыт и интересы составителя программы.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие,предоставляющеевозможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученныхзнаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация –на таком занятии обучающиеся получаютполную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение)помогает педагогу после изучениясложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровойформе для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее,на выставке с последующимобсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения несколькихучебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения заучебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ.

1. Характеристика детского объединения.

Деятельность детского объединения «Фантазия» имеет художественную направленность. Возраст обучающихся объединения – 7 – 14 лет. Форма обучения - очная, программа подразумевает групповую форму организации обучения. Основные направления в деятельности детского объединения – развитие творческих способностей в процессе изучения современных техник рисования и лепки. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося в процессе творческой деятельности.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- воспитание бережного отношения к экологии, истории, культуре, толерантности в современном мире;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания – в ходе реализации плана воспитательной работы обучающиеся приобретут навыки

- ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание)
- приобретут новые знания и активную гражданскую позицию, увеличат собственный эмоциональный опыт, опыт взаимодействия со сверстниками.

3. Работа с коллективом

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

4. Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, совместные мастер классы).

Воспитание ребенка подразумевает под собой совместный процесс: семья, школа, внеурочные мероприятия. В связи с этим родители приглашаются на организационные собрания, отчетные мероприятия, также они включены в деятельность объединения.

План воспитательной работы в объединении.

| № | месяц | тема | цель | примечание |
|---|----------|-------------------------|--|--------------------------|
| 1 | Сентябрь | «Давайте познакомимся!» | Выполнить портрет (до пояса) Развить творческие способности учащихся, наблюдательность, | Занятие в игровой форме. |

| | | | | |
|---|----------|---|---|------------------------------------|
| | | | креативность мышления Воспитать интерес к творческому процессу, дружелюбность и вежливость. | |
| 2 | Сентябрь | Обсуждение организационных вопросов | Обсуждение организационных вопросов: формирование учебных групп, расписание, необходимые принадлежности для занятий. Знакомство с учебно-тематическим планом. | Родительское собрание |
| 3 | Октябрь | «День добрых глаз и добрых рук» | Формирование доброго, уважительного отношения детей к старшему поколению | Мастер класс |
| 4 | Ноябрь | Все профессии важны | Формирование у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение. | Конкурс рисунков |
| 5 | Декабрь | Как встречают Новый год в разных странах» «Новогодняя открытка» с родителями | Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и обрядам встречи Нового года в разных странах Содействие эмоциональному развитию родителей с детьми. | Занятие беседа Мастер класс |
| 6 | Февраль | «Друг мой, папа» | Популяризация семейных ценностей, повышение значимости роли отца в семье. | Занятие беседа |
| 7 | Март | «А ну-ка, девчонки!» | Создание праздничного настроения, создание условий для командной работы, развитие творческого и познавательного потенциала. Формирование положительного психологического климата. | Игровое занятие |
| 8 | Апрель | «Как отмечают 1 апреля в других странах» | Сплочение коллектива через создание позитивного настроения и дружеской атмосфере | Занятие игра |
| 9 | Май | «Праздник своими руками» создание открыток к 9 мая | Воспитание гражданско-патриотических начал в детях, уважение к ветеранам | Занятие беседа |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для педагога:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М.
2. Наина Величко «Роспись» АСТ-ПРЕСС 1999 г.
3. Энциклопедический словарь «Искусство» «Олма-Пресс» 2000г.
4. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» 2000 г.
5. Наталья Голубева «Аппликации из природных материалов» 2002 г.
8. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2003.

Список литературы для обучающихся:

1. Энциклопедический словарь «Искусство» «Олма-Пресс» 2000г.
2. Наина Величко «Роспись» АСТ-ПРЕСС 1999 г.
3. Юный художник - №8, 89.
4. Юный художник - №9, 89.
5. Юный художник - №10, 89.

Список литературы для родителей:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического./С.В.Аранова. – СПб.: КАРО,2006.
2. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. УидьямФ.Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной– М.: Астрель: АСТ, 2005.

Приложение №1

Тестирование для обучающихся «Изостудии Фантазия»

Тема. Инструменты и материалы.

1. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

а) стек; б) паспарту; в) палитра г) ватман; д) панно.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа: а) муштабель; б) мольберт; в) станок; г) стек

3. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа: а) гуашь б) сангина в) темпер г) пастель; д) акварель.

Приложение 2

Тема: Нетрадиционные техники рисования.

1. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа: а) графика; б) линогравюра; в) монотипия; г) ксилография; д) гравюра.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа: а) набрызг; б) монотипия; в) тычkovание; г) граттаж; д) графика.

3. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: а) граттаж; б) ниткография; в) монотипия; г) тычkovание; д) графика.

4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: а) ниткография; б) рисование тычком; в) батик; г) напыление; д) графика.

5. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: а) рисование мыльными пузырями; б) рисование тычком; в) рисование углём; г) рисование солью; д) рисование фактурами.

Приложение 3

Тестирование виды графики 2 й год обучения

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. **Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:**

Варианты ответа:

А. живописи;

В. скульптуры;

С. графики;

Д. архитектуры;

Е. дизайна.

Вопрос. **Вид книжной графики, её основа.**

Варианты ответа:

А. форзац;

В. иллюстрация;

С. переплёт;

Д. суперобложка;

Е. титульный лист.

Основы рисунка.

Вопрос. **На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.**

Варианты ответа:

А. свет;

В. рефлекс;

С. полутень;

Д. блик;

Е. собственная тень.

Вопрос. **Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.**

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

Приложение 4

Народное декоративно-прикладное творчество России

1.Что такое народное декоративно-прикладное творчество?

- А) То, что создает народ своими руками
- Б) Искусство, которое украшает жизнь и быт людей

2.Какие цвета используют в технике "Гжель"?

- А) Синий, белый
- Б) Синий, голубой, белый

3.Какие цвета не используют в технике "Хохлома"?

- А) Золотой, черный, красный
- Б) Красный, синий, белый

4.Из какого материала сделаны Дымковские игрушки?

- А) Из глины
- Б) Из дерева

Приложение 5

Тест «Русская изба»

1.Зачем крестьяне украшали избу и предметы быта орнаментом?

- А) Чтобы было красиво
- Б) Орнамент отгонял злых духов

2.Почему орнамент обводили красной каймой?

- А) для красоты
- Б это оберег
- В) чтобы был ровный контур

3.Как изображали в орнаменте воду?

- А) В виде волнистой линии
- Б) В виде ломаной линии
- В) В виде прямой линии

Приложение 6

"Основы цветоведения" первый год обучения

1.Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- живописи
- скульптуры

- архитектуры

2.Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

- ахроматический
- тёплый
- холодный
- основной

3.Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

- синий, желтый, зеленый
- красный, желтый, синий
- красный, желтый, фиолетовый
- желтый, синий, фиолетовый

4.Холодные цвета – это:

- производные от желтого, красного и коричневого
- производные от синего цвета
- любой цвет, если в него добавить черный

5.Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

- спокойный, уравновешенный, тихий
- яркий, энергичный, жизнерадостный
- нейтральный, успокаивающий,
- спокойный, рассудительный, мрачный

6.Сколько цветов в радуге?

- 10
- 12
- 7
- 3

Приложение 7

Творческие достижения обучающихся в изостудии «Фантазия»

| Дата | Фамилия, имя ребёнка | Группа | Класс | Название конкурса,выставки или др.мероприяти я | Название работы(худож. материал) | Результат |
|------|-------------------------|--------|-------|---|--|-----------|
| | | | | | | |

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы