МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рекомендовано к реализации
педагогическим советом
МКУДО СЮТ Омутнинского района
протокол от 01.09. 2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МКУДО СЮТ
Омутнинскогорайона Н.Н.Зянкина
Приказ № 40 от «01» 09 2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ТУРИСТСКАЯ ПЕСНЯ»

Возраст обучающихся 9 – 16 лет.

Срокреализации программы - 2 года

Автор-составитель программы:
Лусников Сергей Михайлович,
педагог дополнительного образования
МКУДО СЮТ Омутнинского района

Омутнинск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Туристская песня» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года(распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утверждена заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 12.2018 г., протокол № 3) образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессиональногостандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональныхсистем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Устав и локальные акты МКУДО СЮТ Омутнинского района Кировской области.

Направленность программы - **художественная**

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫзаключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании учащихся. Все большую популярность в нашей стране завоевывает инструментальная гитара. Прослеживается тенденция повышенного интереса учащихся к данному инструменту. Чтобы не погасить этот интерес, пробудить потребность в занятиях и раскрыть творческий потенциал учащихся, составлена данная программа. Обучение на музыкальном инструменте играет важную роль в музыкальном воспитании учащихся. Игра на гитаре-это быстрая и постоянная смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, открытий, интенсивный поток богатой и разнохарактерной информации. Развивая горизонты познанного учащимися в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений, увеличивая багаж специальных сведений, навык игры на гитаре способен сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания ребенка. Кроме того, игра на гитаре способствует расширению музыкального

кругозора учащихся, обогащает спектр его эмоций и создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ. Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов. При разучивании песен в процессе обучения происходит обсуждение смысла песенных текстов и попытка понять, что хотел сказать автор. А впоследствии уже осмысленный песенный текст доносится до слушателей. При успешном овладении данной программой обучающийся приобретет первоначальные навыки исполнителя и аккомпаниатора, умеющего донести до слушателя смысл исполняемых песен. академических часов.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что игра на гитаре открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики игре на гитаре с использованием самых разнообразных технических приемов игры на гитаре. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: музыкальное мышление, художественно-эстетический вкус, образное и творческое мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ПРОГРАММЫ.Акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).

Всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.

Современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 9 до 16 лет. Деятельность младших школьников психологи определяют как «стихийную стадию», ребенок не располагает еще достаточными художественными, предметными или логическими средствами и подает свой замысел больше подражательно. Работа с детьми-подростками требует уже

совершенно других методов и подходов, нежели с детьми младшего возраста, так как психологические особенности подростков уже другие: восприятие подростка более целенаправленно, организованно и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Внимание становится избирательным. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале. Также для подросткового возраста характерно развитие абстрактного мышления, пространственных представлений.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: первый год обучения – стартовый уровень, второй год обучения – базовый,
Сроки реализации программы: 2 года.

НАПОЛНЯЕМОСТЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ: 15- 20 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер.

РЕЖИМ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: Программа составлена с учётом «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03». Продолжительность учебных занятий составлена согласновозрасту детей (младшие школьники 2 занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом, подростки 3 занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом)
1-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа– 216 часов,
2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов,

РАСЧЕТ ПЕРИОДИЧНОСТИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗАНЯТИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЪЕМА ПРОГРАММЫ

Кол-во часов в год	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю
216 часов	2 часа	3 раза	3 часов

ФОРМАОБУЧЕНИЯ – очная

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ. Основные формы организации образовательного процесса: коллективные (массовые), парные, групповые и индивидуальные.

Примерноепостроениезанятийпопрограмме

Организационнаячасть:подготовкаучебныхмест,музыкальныхинструментов,комбоусилителяикомпьютера,необходимыхдлязанятия.Темазанятия,правилапотехникебезопасностииохранетруда,настройна обучение игренагитаре;

*Теоретическаячасть:*повторениеиобъяснениематериала.Проигрываниеновогоматериалапотеме занятия,работапо учебнымпособиям, записивтетради;

Практическая часть: выполнениеучащимисязадания.

*Подведение итоговзанятия:*организация коллективного исполнения,обсуждениеучащимисяновойтемы,ответынавопросы.Приведениеклассавпервоначальныйвид, приборкааппаратуры и инструментов.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

ЗАДАЧИ ПРОГАММЫ:

обучающие:

1) научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов);
2) наделить первоначальными навыками аккомпанемента;
3) дать начальные знания в области теории и истории музыки;
4) начать формирование исполнительского аппарата;
5) выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;

развивающие:

1) развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
2) выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
3) помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
4) развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
5) помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
6) развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
7) расширить кругозор и развить способности к самоанализу и критике;
8) помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
9) помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени;

воспитательные:

1) вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
2) познакомить с особенностями сценического поведения;
3) помочь становлению личностных качеств;
4) помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
5) создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПРЕДМЕТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ЛИЧНОСТНЫЕ)

Личностные результаты:

1) Потребностьвсамовыражении и самореализации,социальном признании;
2) развитиетакихкачеств,какпатриотизм и взаимопомощь;
3) готовностьиспособностьучащихся к коллективномутворчеству;
4) сформированностьмотивацииксамосовершенствованию;
5) развитиетрудолюбияиответственностизакачествосвоейдеятельности.

Метапредметныерезультаты:

1) навыксамостоятельной работы и работывгруппеприпрактическомисполненииучебногорепертуара;
2) умение адекватно воспринимать оценкусвоеговыступления от окружающих;

3) умение осуществлять итоговый и пошаговыйконтрольсвоейтворческой деятельности;
4) умение вноситьнеобходимыекорективывдействие после егозавершениянаосновесамооценки;
5) способностьучитыватьвыделенныеориентирыдействий в технике исполнениякомпозиции,планироватьсвои действия.

Предметныерезультаты:

1) знание основ игры на гитаревэстрадномстиле,средствхудожественнойвыразительностииправилисполнениякомпозиций,усвоенныхспособахдействий;
2) навыкиисполнениякомпозиций в группепопартиямритм, соло и бас- гитары;
3) умение комбинировать различныетехникиприисполнениипесенподсобственныйаккомпанемент, а такжевсвоейимпровизации;
4) владение понятиямимузыкальныхжанровитерминов;
5) сформированностьпотребностиучаствоватьвоткрытыхзанятияхиконцертах.

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

прививатьстойкийинтерескобучениюискусствуигрынагитаре,атакжетрадициямнародногомузыкальноготворчества;

Воспитательные:

- воспитыватьтерпениеиусидчивость, бережноеотношениек музыкальныминструментам;
- способствоватьформированиюкоммуникативныхнавыковитолерантности;

Развивающие:

- развитьинтересктворчествуназанятиях,самостоятельнонамечатьсебетворческиецели;
- способствоватьразвитиюмелкоймоторики,ритмики,дикцииикоординации;
- способствоватьсовершенствованиюэстетическогоихудожественноговкуса;
- развиватьумениеадекватновоспринимать оценкусвоихрезультатовобучения.

Обучающие:

- обучитьосновамигрынагитаре,основныммузыкальнымтерминамипонятиям;
- познакомитьстехникойисполнениякомпозицийвгруппепо партиям и песенподсобственныйаккомпанемент;
- датьпредставлениеобобразцахсовременныхгитарныхкомпозиций;
- научить применятьнаначальном этапе средства художественно-музыкальнойвыразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ НА ПЕРВОМ ГОДУОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- проявлениеустойчивогоинтересакзанятиям,уменияслушатьпедагога;
- проявление волевыхкачествхарактерапривыполненииучебныхзадач;
- устойчивыйинтереск народными патриотическим песням;
- осознаниеучащимсясебякоммуникативнойитворчески развитой личностью.

Метапредметныерезультаты:

- умение анализироватьрезультатысвоейдеятельности;
- наличие первоначальныхнавыковсамостоятельнойработы в группе;
- умение адекватновоспринимать оценкувыполнения своего задания;

Предметныерезультаты:

- знание специальнойтерминологии в областимузыкальногоисполнительства;
- овладениеумениямиинавыкамиработывосновныхвариантахтехникиисполнения пьесна гитаре;
- - овладение техникойприменения основныхсредствмузыкальной выразительности.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названиераздела,темы	Количествочасов			Формыконтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводноезанятие.	3	3	-	Устныйопрос. Наблюдение, тест, анкета.
2	Основызвукоизвлеченияправойрукой.	10	2	8	Педагогическоенаблюдение.
3	Постановкалевойруки.Начальныеупражнения.	10	2	8	Самоконтроль.
4	Аппликатурааккордов 1-5голада.	12	2	10	Взаимоконтроль.
5	Настройкагитары.	10	2	8	Встречныйопрос.
6	Переборы.Пальцеваятехника.	18	2	16	Самоконтроль.
7	Основыаккомпанемента.	10	2	8	Устныйопрос.
8	Всеаккорды.	18	2	16	Самопроверка.
9	Современные стилигитарныхинструментальных пьес.	28	2	26	Педагогическоенаблюдение.
10	Ритм, соло,бас.	26	2	24	Взаимоконтроль.
11	Песниразныхжанровиаккомпанементким.	57	2	55	Фронтальныйопрос.
12	Творческийконцерт-импровизация.	4	-	4	Творческийотчет
13	Контрольныеиитоговыезанятия.	10	-	10	Смотрзнаний,умений,навыков. Диагностические карты.
	Итогочасов:	**216**	**23**	**193**	

СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ
(1годобучения)

Тема №1 Вводное занятие

Теория:Запись в объединение. Формирование группы. Знакомство с учащимися. Цель, задачи, содержание программы. Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий.Какправильнозаниматься.Правилавнутреннегораспорядка. Правила техникибезопасностииохраныТруда,санитарно-гигиенические требования Устройство гитары, посадка гитариста и правилаобращения с инструментом в групповыхзанятиях.Знакомствосисториейколлектива.Историягитары.Разнообразиеисполн яемыхпроизведений.Творческиеперспективы.Советыначинающемугитаристу.Практика: Музыкальная игра «Какой у меня музыкальный слух?»

Формы и методы контроля.Наблюдение, тест, анкета, устный опрос.

Тема №2.Основызвукоизвлеченияправойрукой

Теория:исполнениебезнотправаярука: постановка и способы игры. Медиаторнаятехника, переменный штрих.

Практика:звукоизвлечениебольшимпальцем, звукоизвлечениевсемипальцами, арпеджиотип1,2,3. и грамедиатором.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ устный опрос, практика

Тема №3.Постановкалевойруки.Начальныеупражнения.

Теория:положениелоктя,кисти,пальцев, правилавыполненияупражнений .

Практика:начальныеупражнения для левойруки. Упражнениядляобеихрук. работанадзвуком.

Формы и методы контроля. Наблюдение, тест, устный опрос. практика

Тема №4. Аппликатурааккордов 1-голада

Теория:взятиеаккордалевойрукой,извлечениезвукаправойрукойзарисовка и чтение аппликатурнойсетки, устранениеэффектаглушенияструн.

Практика:отработкатехникипостановкиаккордов,устранениеэффектаглушенияструн.

Формы и методы контроля. Наблюдение, тест, устный опрос. практика

Тема №5. Настройкагитары

Теория:настройкапоэлектронномутюнеру.Настройкапопятомуладу.Проверканастройки.

Практика:Упражнения для настройки гитары по тюнеру, упражнения для настройки гитары по пятомуладу.Проверканастройки.

Формы и методы контроля. Наблюдение, тест, устный опрос. практика

Тема №6.Переборы.Пальцеваятехника.

Теория:видыпереборов,техникаисполнения,разборупражненийнапереборы,запись.

Практика:исполнениеупражненийнаразныевидыперебора.

Формы и методы контроля. Наблюдение, тест, устный опрос. практика

Тема №7.Основыаккомпанемента

Теория:буквенныеобозначенияаккордов,для правой руки:басплюсаккорд,молодежныйстиль«бой».

Практика:чтениебуквенныхобозначенийаккордов,игра«боем»правойрукой.

Формы и методы контроля.Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №8.Всеаккорды

Теория:мажорные,минорныеисептаккорды в открытойпозиции,мажорные,минорные и септаккордыповсемугрифугитары.
Практика:записьипостановкааккордов,работанадтехникой,ролеваяигра.
Формы и методы контроля.Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №9 Современныестилигитарныхинструментальных пьес. Основные понятия.
Теория:Беседаостилях:стиль«рок»,стиль«блюз»,стиль«фолк»,классическаягитара.
Практика:исполнение классического рок-н-ролла,исполнение пьес встиле«рок»,исполнениеинструментальныхблюзов,исполнение пьес в стиле«фолк»исполнениеклассическихпьес.
Формы и методы контроля.Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №10 Ритм, соло,бас
Теория:понятиеоритм-гитаре,понятиеосоло-гитаре,понятиеобас - гитаре,чувстворитмаиточностьисполнения.Понятиеориффе.
Практика:работанадтехникойисполнениямелодийириффов.
Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №11. Песниразныхжанровиаккомпанементовкним.
Теория:Беседаопеснях: русскиенародныепесни, песнибардов, военно-патриотические,песниотечественных композиторовXXвека;азбукавокала. Работанадтехникойисполненияпесни, распевкидляголоса,интонирование.
Практика:творческаямастерская (коллективноеобсуждение,составлениеирепетициярепертуара).
Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №12. Творческийконцерт-импровизация.
Практика.Закреплениеучебногоматериалапрограммывпроцессетворческогоимпровизационногоисполнения.
Формы и методы контроля. Творческий отчет

Тема №13. Контрольныеитоговыезанятия
Теория. Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами.
Практика:коллективное исполнение репертуара по партиямсоло,ритм и бас - гитары.Награждениеучащихся по итогамгода
Формы и методы контроля. Смотр знаний, умений, навыков.Диагностические карты.

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Воспитательные:

- Приобщатьучащихся к исполнениюнародныхипатриотическихпесен;
- Способствоватьформированиюкоммуникативныхнавыков и толерантности;
- Воспитыватьцелеустремленность,настойчивостьиумениедобиватьсянамеченной цели.

Развивающие:

- Способствоватьсовершенствованиюэстетического и художественноговкуса;
- Формироватьиндивидуальныепотребностивсамосовершенствовании;
- Способствоватьтворческомуразвитиюталантливыхучеников.

Обучающие:

- Познакомитьстехникойисполнениякомпозицийвгруппепопартиямипесенпод

собственный аккомпанемент;
- Сформироватьнавыкиколлективногоисполнениярепертуара;
- Научитьвыполнятьиндивидуальныетворческие задания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ НА ПЕРВОМ ГОДУОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- Потребностьвсамовыражении и самореализации,социальном признании;
- Развитиетакихкачеств,какпатриотизмивзаимопомощь;
- Готовностьиспособностьвоспитанников к коллективномутворчеству;

Метапредметныерезультаты:

- умение осуществлять итоговый и пошаговыйконтрольсвоейтворческой деятельности;
- умениевноситьнеобходимыекоррективывдействиепослеегозавершениянаосновесамооценки;
- способностьучитыватьвыделенныеориентирыдействийвтехникеисполнениякомпозиции,планироватьсвои действия.

Предметныерезультаты:

- знание основ игры на гитарев эстрадномстиле,средств художественнойвыразительностииправилисполнениякомпозиций,усвоенныхспособахдействий;
- навыкиисполнениякомпозиций в группе по партиямритм, солоибас-гитары;
- умениекомбинироватьразличныетехникиприисполнениипесенподсобственныйаккомпанемент,атакжевсвоейимпровизации;
- сформированностьпотребностиучаствоватьвоткрытыхзанятияхиконцертах.

УЧЕБНЫЙ– ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названиераздела,темы	Количествочас			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ	
1.	Вводноезанятие	3	3	-	Устныйопрос.
2.	Основымузыкальной грамоты.	24.	12	12	Тестирование.
3.	Переборы в рок-музыке	6.	3	3	Самоконтроль.
4.	Легендарныерок-риффы	27.	6	21	Взаимоконтроль.
5.	Исполнение квадратовисоло в стиле блюз и	18.	3	15	Самопроверка.
6.	Усложненнаятехника исполнения.	24	6	18	Педагогическоенаблюдение.
7.	Исполнение песенподсобственный аккомпанемент.	30	6	24	Индивидуальноепрослушивание.
8.	Основыимпровизации.	18	3	15	Педагогическоенаблюдение.
9.	Какзаписатьсвоюигру.	12	3	9	Устныйопрос.

10.	Позицииитональности.	12	3	9	Взаимоконтроль.
11.	Драйв.Теппинг. Медиаторныефлажолеты. Дабл-стопы.	12	3	9	Фронтальныйопрос. Индивидуальноепрослушивание.
12.	Освоение основныхстилейрок	15	3	12	Взаимопроверка.Самопроверка.
13	Культурно-массоваяработа	3	-	3	Обобщениерезультатовпедагогическихнаблюденийзадеятельностьюучащихсяназанятии.
14	Контрольныеи итоговыезанятия.	12	6	6	Смотрзнаний,умений,навыков. Диагностические карты.
	Итогочасов:	**216**	**60**	**156**	

СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ
(2 годобучения)

Тема №1. Вводное занятие.

Теория:Цель,задачи,содержаниепрограммы.Правилавнутреннегораспорядка.Правила техникибезопасностииохранытруда,санитарно-гигиенические требования**.** Разнообразиеисполняемыхпроизведений.Творческиеперспективы.Моделигитардляконкретныхстилей.Полезныегитарныеаксессуары.Какрепетировать.Каквыбратьхорошуюгитару.

Практика:Струны.Заменаструн.Домашнийремонтирегулировкаинструмента.
Запись в объединение.Формирование группы.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение.

Тема №2.Основымузыкальнойграмоты.

Теория:Звукоряд,интервалы,тональность.Нотынагрифегитары.Ритм и счет.Основныеэлементынотнойзаписи.

Практика:Построениеинтервалов.Сменатональности. Тренинг на ритм и счет.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №3. Переборы в рок-музыке.

Теория:Перебортип 1 (стандартноеарпеджио).Перебортип 2 (стандартныйперебор).Переборыиззнаменитыхкомпозиций.

Практика:исполнение стандартной аккордовойпоследовательности:E,Am, Dmпереборами тип 1 и2.Исполнениесложныхпереборов.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №4. Легендарныерок–рифы.

Теория:Понятиеорок-риффах;Методикаразборовупражнений-риффов.

Практика: Разборпримеровклассическихрок-риффов;Разборпримеровсовременныхрок-риффов.

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №5. Исполнение квадратовисоло в стиле блюз и рок-н-ролл.

Теория:Понятиеоблюзе.Основазвукоизвлечение.Аппликатуралевойруки;Качествозвука.

Практика: исполнение квадратоввстилеблюз и рок-н-ролл;исполнение соло в стилеблюз и рок-н-ролл

Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №6. Усложненная техника исполнения.

Теория:ударныелегато,срывылегато;слайд,бэнд, вибрато,флажолеты.
Практика:
упражнениязвукоизвлечениеприемовлегато;упражнениязвукоизвлечениеприемов«слайд , бэнд,вибрато,флажолеты».
Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №7. Исполнение песенподсобственныйаккомпанемент.
Теория:гитарныйбой;пениеподгитару;дробныеаккорды.Барре.
Практика: постановкатехникигитарногобоя;техникиаккордов; техникаисполнениянесен.
Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №8. Основы импровизации.
Теория:параллельныетональности;пентатоника;боксы и клише.
Практика: освоениепараллельныхтональностей;исполнениепентатоники,боксов и клише;пробныеимпровизации.
Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №9. Какзаписатьсвоюигру.
Теория:основызвукозаписи;каксоздатьдомашнююстудию;десятьсоветовУилкинса.
Практика: практическоезнакомствоспрограммами;пробнаязапись.
Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №10. Позициииитональности.
Теория:пониманиеигрывпозициях;сменатональности;хроматическиегаммы.
Практика: практическое исполнениехроматическихгаммвпозициях;сменатональности.
Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №11. Драйв. Теппинг.Медиаторныефлажолеты. Дабл-стопы.
Теория:понятиеодрайвеитеппинге,медиаторныхфлажолетахидабл-стопах.
Практика: звукизвлечение;тренинг.
Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №12. Освоение основных стилей рок-музыки.
Теория:Рок-н-ролл.Классическийрок.Хэви-металл.Прогрессивныйрок.
Практика:Мелодическиеикомбинированныериффы, кантриблюз: работа надтехникойисполнения, репетиция.
Формы и методы контроля. Показ, рассказ, педагогическое наблюдение. Практика.

Тема №13. Культурно-массовая работа.
Теория:правиладорожногодвижения дляпешехода;правила поведения в общественныхместах,втранспорте.
Практика: участие в открытом смотре, участие в концерте, посвященные Дню Защитника Отечества;участиев концерте, Участие обучающихся в культурно-массовых мероприятиях и конкурсах, проводимых городским методическим объединением гитары.
Формы и методы контроля.Творческий концерт.

Тема №14. Контрольные и итоговые занятия.
Практика: анализпроведеннойработы, коллективное исполнение репертуара по партиямсоло,ритм и бас -гитары.Награждениеучащихся по итогам года.
Формы и методы контроля. Смотр знаний, умений, навыков. Диагностические карты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Обучающиеся первого года обучения должны

знать:

основные приемы игры на гитаре;

основу музыкальной грамоты;

правила исполнения гамм.

уметь:

работать с музыкальными произведениями;

исполнять гаммы техническими приемами игры.

будут развиты:

навыки (компетенции) в области игре на гитаре в ансамбле;

эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие музыкальных способностей;

навыки работы в парах, культура общения и т.д.

Обучающиеся второго года обучения должны

знать:

правила исполнения произведений малой формы;

основу чтения нот с листа;

правила исполнения обработок народных песен.

уметь:

исполнять произведения малой формы;

исполнять мажорные и минорные гаммы до пяти знаков альтерации;

читать ноты с листа.

будут развиты:

навыки (компетенции) в области игре на гитаре в ансамбле, парах;

эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие музыкальных способностей;

навыки работы в ансамбле, парами, культура общения и т.д

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Кол-воучебныхнедель	Кол-во часов в неделю	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год	36	6	92 дня	1.09. – 31.05
2 год	36	6	92 дня	1.09. – 31.05

Календарныйучебныйграфик*

1годобучения

№	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.11.	10.30-11.10 11.20-11.50	Вводное занятие	2 часа	Организация рабочего места. Правила поведения с инструментом. Техника безопасности.	СЮТ	Теория, опрос, анкетирование
2	13.11	10.30-11.10	Комплек	2 часа.	История музыкальных	СЮТ	Рассказ,

		11.20-11.50	сное занятие		инструментов		показ, практика

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально - техническое оснащение программы:

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 15 учащихся со стульями, шкафом для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала. Перечень необходимого оборудования: Гитары. Метроном. Подставка. Пюпитр. Диски с аудиозаписями с лучшими образцами гитарной, вокальной, симфонической и джазовой музыки. Каподастр. Камертон. Тюнер.

Информационное обеспечение: сборники аккордов; сборники авторской песни; раздаточный материал с текстами песен, основами теории музыки; литература по изучению нотной грамоты.

Кадровое обеспечение: К преподаванию допускается педагог дополнительного образования,– соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», имеющий музыкальное образование, практику исполнительской деятельности, знающий песенный репертуар разных жанров.

Требования к безопасности образовательной среды: Перед каждым занятием педагог проверяет оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе, а также готовность обучающихся к учебному занятию. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике– безопасности на занятиях по обучению игре на гитаре.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.КОНТРОЛЬ:

- непосредственное участие учащихся в конкурсах различного уровня;
- участие по итогам учебного года в отчетном концерте для родителей(законных представителей).

Оценочные материалы. Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся компетенций.
- промежуточный контроль (декабрь) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

педагогическое наблюдение, наблюдение за коммуникативными навыками;

анкетирование; тестирование; опросы;

составление словаря о музыкальных произведениях;

творческие задания, импровизации;

репетиции; творческий отчет;

контрольное исполнение заданного репертуара;

анализ; тренинги;

работа над ошибками;

музыкальная викторина; игровая деятельность на инструменте;

практические результаты итоговых выступлений.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ.

1. Характеристика детского объединения.

Деятельность кружка «Туристская песня» имеет художественную направленность. Возрастная категория – от 9 до 16 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые. Основные направления в деятельности детского объединения – формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов.

2.Цель, задачи и результат воспитательной работы

Создание условий для достижения обучащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося в процессе творческой деятельности.

Задачи воспитания:

вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;

помочь становлению личностных качеств;

помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);

создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

Результат воспитания – в ходе реализации плана воспитательной работы обучающиеся приобретут навыки

- ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание)
- приобретут новые знания и активную гражданскую позицию, увеличат собственный эмоциональный опыт, опыт взаимодействия со сверстниками.

3. Работа с коллективом

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитаниеаккуратности.

4. Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, совместные мастер классы).

Воспитание ребенка подразумевает под собой совместный процесс: семья, школа, внеурочные мероприятия. В связи с этим родители приглашаются на организационные

собрания, отчетные мероприятия, также они включены в деятельность объединения.

План воспитательной работы

№	Месяц	Тема	Цель	Примечание
1	Сентябрь	Обсуждениеорганизационныхвопросов	Обсуждение организационных вопросов: формирование учебных групп, расписание. Знакомство с учебно-тематическим планом.	Общеесобраниегрупп
		Нашастрана-Россия	Формирование у воспитанников целостного представления об исторических событиях, культурных и научных достижениях в России, воспитание патриотизма и ощущения причастности к судьбе родины. Формированиегражданскойидентичности и гордостизасвоюстрану	Форма проведения-беседа с использованием мультимедийных материалов, анкетирование
2	Октябрь	«СимволыРоссии»	Расширение представления обучающихся об истории официальных символов страны (герб, гимн, флаг), отражающих её суверенитет, единство прошлого и настоящего российской государственности, историческую самобытность нации, объединяющего начала государства для всех граждан.	Форма проведения-беседа с использованием мультимедийных материалов (видеоролик, презентация), анализ текстовой и визуальной информации.
3	Ноябрь	«Деньнародного единства»	Формирование исторической памяти, чувства сопричастности к традиционным российским ценностям, воспитание патриотизма, осознание себя частью единой многонациональной страны.	Форма проведения-беседа с использованием интерактивных заданий.
4	Декабрь	«Как встречают Новый год в разных странах»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к традициям и обрядам встречи Нового года в разных странах	Занятиебеседа
5	Январь	«ПрорывблокадыЛенинграда»	Формирование гуманистических ценностей, любви к своей стране, уважения к героическим страницам ее истории и памяти о подвигах наших предков.	Форма проведения-беседа с использованием интерактивных заданий, анализ текстовой и визуальной информации.
6	Февраль	«Деньзащитника Отечества»	Формирование у обучающихся понимание роли Вооруженных сил Российской Федерации в обеспечении безопасности государства и его граждан на	Форма проведения-игра «Что? Где? Когда?»

			протяжении всей истории страны, воспитать благодарность к тем, кто защищает право народов России жить согласно историческим традициям и многовековым духовно-нравственным ценностям.	
7	Март	«День воссоединения Крыма с Россией»	Формирование представлений об истории Крыма как исконно русской территории; понимание причин и исторического значения воссоединения России и Крыма.	Занятие предполагает использование различных средств воспитания: видеофрагментов, анализ текстовой информации, основная форма проведения-эвристическая беседа
		Экскурсия в Управление МВД,посещение музея МВД. В благотворительную организацию « Золотые руки ангела» г.Омутнинск	Формирование у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение. Формирование у обучающихся понимания необходимости сострадания, помощи участникам военной операции, чувства долга, ответственности, объединения в трудный период.	Форма проведения-беседа с использованием профессиональных приёмов работы.
8	Апрель	«Денькосмонавтики. Мыпервые!»	Формирование ценностного отношения к покорению космоса, а также другим знаменательным юбилейным датам, свидетельствующим о прорывах нашей страны в освоении космоса.	Формапроведения-викторина .
9	Май	«ДеньПобеды. Бессмертныйполк»	Формирование у воспитанников первоначальные представления о подвиге и героизме, которые проявляли люди во время Великой Отечественной войны, воспитывать уважительное отношение к таким ценностям, как долг и служение Отечеству, патриотизм; способствовать сохранению исторической памяти и связи поколений.	Занятие предполагает использование различных средств воспитания: видеофрагментов, анализ текстовой информации, основная форма проведения-эвристическая беседа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дляпедагога:

1. Педагогический репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара). Выпуск 3. М.: 1979г.
2. Педагогический репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара). Выпуск 5. М.: 1982г.
3. Пусть будет… (Популярные эстрадные пьесы… для 6-струнной гитары). - М.: 1990г.
4. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. - М.: 1983г.
5. Ради жизни на земле. (Репертуарный сборник). - М.: 1990г.

6. Твоя песня. Песенник для молодежи. Выпуск 2. - Киев, 1988г.
7. Хрестоматиягитариста. - М.: 1983г.
8. .Юрий Визбор. Песни. (Составитель С. Никитин). – М.: 1989г.
9. Юному гитаристу. (Обработки украинских и русских народных песен). - Киев, 1989г.

Длядетей и родителей:

1. Люди идут по свету (Книга-концерт). - М.: 1989г.
2. Любимые песни (Для голоса в сопровождении гитары). Выпуски 1,3,4. - М.: 1988 - 1989г.
3. Стихи и песни «Битлз». Сборник. – М.: 1992г.
4. Сборник песен любимых вами групп. Выпуск 1. Томск, 1998г.
5. «Орбита». Песенник. Выпуски 5,8. - Киев, 1975, 1979г.
6. Песни Булата Окуджавы. (Мелодии и тексты). – М.: 1989г.
7. Поет Владимир Высоцкий. (Песни для голоса в сопровождении гитары). - М.: 1988г.
8. Песнибардов. Выпуск 1. - М.: 1989

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Карта оценки выраженности
морально-нравственныхиволевыхкачество обучающихся

Методпедагогическогонаблюденияявляетсякогнитивнымкомпонентомнаучного познания, который основан на чувственном и инструментальном измерении,описании.Методпедагогическогонаблюденияорганизованспомощью«Картыоценкивыраженностиморально-нравственныхиволевых качеств обучающихся».

Данная карта заполняется педагогом и помогает дать оценку выраженностиморально-нравственныхиволевыхкачествкаждогообучающегосяпокритериям:низкийуровень– 0баллов,среднийуровень –1балл, высокийуровень–2 балла.

Взависимостиотвыполняемыхупражнений,педагогическихситуаций,отражающий уровень выраженности качества на данный период времени. Всего поданнойметодикепредлагаетсяорганизоватьдвасреза:вначалеучебногогодаобученияипоегоокончании.Порезультатамнаблюденияевозможноопределитьдинамикупоказателейуровня морально-нравственнойиволевойподготовленности.

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Морально-нравственныеиволевыекачествавоспитанников											
		Целеустремленность		Настойчивостьиупорство		Смелость ирешительность		Инициативность исамостоятельност		Самообладаниеивыдержка		Дисциплинаиорганизованность	
		1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез
1.													

ПРИЛОЖЕНИЕ2

МетодикаА.И.Шемшуриной
«Диагностиканравственнойвоспитанности»

МетодикаА.И.Шемшуриной«Диагностиканравственнойвоспитанности»разработанаГосНИИсемьиивоспитанияРАО,занимающимсяпроблемамиформирования нравственности и этической культуры личности. Названной методикеприсужденаПремияПрезидентаРФ.

Методика№1:Диагностиканравственнойсамооценки

Инструкция:Педагогобращаетсякобучающимсясоследующимисловами:
«Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них.Подумайте, насколько вы с ними согласны (или насколько они про вас). Если выполностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы большесогласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла; если вы немножко согласны – оцените ответ в2балла;еливысовсемнесогласны–оцените ответ в1балл.Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанноемнойвысказывание»

Текствопросов:

1. Ячастобываюдобрымсосверстникамии взрослыми.
2. Мневажнопомочьоднокласснику,когдаонпопалвбеду.
3. Ясчитаю,чтоможнобытьнесдержаннымснекоторымивзрослыми.
4. Наверное,нетничегострашноговтом,чтобынагрубитьнеприятномумнечеловеку.
5. Ясчитаю,чтовежливостьпомогаетмнехорошосебячувствоватьсредилюдей.
6. Ядумаю,чтоможнопозволитьсебевыругатьсянанесправедливоезамечаниевмойадрес.
7. Еликого-товкласседразнят,тояеготожедразню.

8. Мнеприятноделатьлюдямрадость.
9. Мнекажется,чтонужноуметьпрощатьлюдямихотрицательныепоступки.
10. Ядумаю,чтоважнопониматьдругихлюдей,дажееслионинеправы.

Обработкарезультатов:

Номера3,4,6,7(отрицательныевопросы)обрабатываютсяследующимобразом:

- ответу,оцененномув4балла,приписывается1единица;
- в3балла–2 единицы;
- в2балла–3 единицы;
- в1балл–4единицы.

Востальныхответахколичествоединицустанавливаетсявсоответствиисбаллом, тоесть,сколькобаллов – столькоединиц.

Интерпретациярезультатов:

- от34до40единиц–высокийуровеньнравственнойсамооценки;
- от24до33единиц–среднийуровеньнравственнойсамооценки;
- от16до23единиц–нравственнаясамооценканаходитсянауровненижесреднего;
- от10до15единиц-низкийуровеньнравственнойсамооценки.

Методика№2«Диагностикаэтикиповедения»

Инструкция:Педагогобъявляетобучающимся:«Япрочитаювампятьнезаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложенийдописатьсами.Переписыватьпервуючастьпредложенийненужно».

Текст:

1. Когдаявижукого-то изребятвнелепойситуации,тоя…
2. Есликто-тонадомнойсмеется, тоя…
3. Еслияхочу, чтобыменяприняливигру,тоя…
4. Когдаменяпостоянноперебивают,тоя…
5. Когдамненехочетсяобщатьсясодноклассниками,я…И

нтерпретация:

Первыйвопрос:

- отрицательныйрезультатпроявляется,есливответеприсутствуют:равнодушие,агрессия,легкомысленноеотношение;
- положительныйрезультат:помощь,сочувствиие

.Второй вопрос:

- отрицательныйрезультат:агрессия,разныеспособыпсихологическогодавленияиподавления;
- положительныйрезультат:отсутствиереакции,уходотситуации,высказываниесвоихчувствилимнениябез грубостииагрессии.

Третийвопрос:

- отрицательныйрезультат:давление,агрессия,хитрость.
- положительныйрезультат:самоутверждающееповедение,построенноенаравноправныхотношениях,открытаяпозиция.

Четвертыйвопрос:

- отрицательныйрезультат:отсутствиевсякойреакции,агрессия,раздражение,угроза,давление.
- положительныйрезультат:высказываниесвоегопожелания,мнения,чувств,отношения без агрессии игрубости.

Пятыйвопрос:

- отрицательныйрезультат:грубость,агрессия,нетактичность.
- положительныйрезультат:тактичное,мягкое,понятноевысказываниесвоегопожелания.

Методика№3«Диагностикаотношениякжизненнымценностям»

Инструкция: Педагог обращается к обучающимся: «Представьте себе, что у васесть волшебная палочка и список 10 желаний, из которых можно выбрать только 5»(Списокжеланий предоставлен детямзаранее).

Списокжеланий:

1. Бытьчеловеком,котороголюбят.
2. Иметьмногоденег.
3. Иметьсамыйсовременныйкомпьютер.
4. Иметьверногодруга.
5. Мневажноздоровьеродителей.
6. Иметьвозможностьмногимикомандовать.
7. Иметьмногослугиимираспоряжаться.
8. Иметьдоброесердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.Интерпретация:

- Номераотрицательныхответов –2,3, 6,7,10,
- Пятьположительныхответов–высокийуровень.
- 4-3–среднийуровень;
- 2–нижесреднегоуровня;
- 0-1–низкийуровень.

Методика№4«Диагностиканравственноймотивации»

Инструкция:Педагогобращаетсякдетям:«Япрочитаювам4вопроса.Вамнужновыбратьизчетырехданныхнанихответаодин»

1. Есликто-топлачет, тоя:
   Пытаюсьемупомочь;
   Думаюотом,чтомоглопроизойти.
   Необращаювнимания.
2. Ясдругомиграювбадминтон,кнамподходитмальчикиговорит,чтоунегонеттакойигры:
   Яскажуему, чтобынеприставал;
   Отвечуему,чтоничемнемогупомочь;
   Скажу,чтобыонпопросилродителейкупитьемутакуюигру;
   Пообещаю,чтоонможетприйтисдругомипоиграть.
3. Есликто-товкомпаниирасстроилсяиз-за того,чтопроигралвигру:
   Янеобращувнимания;
   Скажу,чтоонразмазня;
   Объясню,чтонетничегострашного;
   Скажу,чтонадолучшенаучитьсяэтойигре.
4. Вашодноклассникнавасобиделся.Вы:
   Подумаетеоегочувствахиотом,чтоможетесделатьвэтойситуации;
   Обидитесь в ответ;
   Докажете ему, что он не прав.Обработкарезультатов:

Ключположительныхответов:1-а,2-г,3-в,4-а.Далееподсчитываетсясуммаположительныхответов,данныхобучающимся.

- 4балла–высокийуровень;
- 2,3балла–среднийуровень,
- 0,1балл–низкийуровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯКАРТА

самооценкидеятельностиучащегосявучебномгодуиееоценкипедагогом (возрастучащегося:9-12 лет)Название образовательной программы: **«Знакомство с гитарой»**Срок реализации:**1 год**

ФИОпедагогаФИучащегося_____Датапроведения
Оцени,пожалуйста,пошкалеот1-годо5-изнанияиумения,которыетыприобрелв этомгоду,обучаясьигренашестиструннойгитаре.Отметьлюбымзнакомтуцифру,которая,натвой взгляд, наиболеесоответствуеттвоемууровню.

№	Критериоценки	1–самаянизкаяоценка, 5 – самаявысокая				
1	Мне нравится играть на инструменте и разучиватьчто-тоновое	1	2	3	4	5
2	Я слышу сильную долю и отличаю ровный ритм 4/4отвальса	1	2	3	4	5
3	Яотличаюнаслухмажорныеаккордыотминорных, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышуунисон)	1	2	3	4	5
4	Я знаю основные градации громкости (и управлятьей) инекоторыесредствадинамическойокраски	1	2	3	4	5
5	Язнаюустройствогитары,помнюисоблюдаю основные советы по посадке, постановке рук,прижатиюизащипыванию струн	1	2	3	4	5
6	Мне успешно даётся игра переборами,чередованием пальцев одновременноезвукоизвлечениенесколькихструн	1	2	3	4	5
7	Я понимаю, как «читать» табулатуры (в т.ч.аккордовые)икакработатьнадматериаломдома(самостоятельно)	1	2	3	4	5
8	Уменяполучаетсяпереключатьвниманиена «коллег»приигре в ансамбле	1	2	3	4	5
9	Получение информации из разных источников невызываетуменязначительных затруднений	1	2	3	4	5
10	Мне нравится играть на инструменте передпубликой	1	2	3	4	5
11	Процесс обсуждения материала с педагогом назанятияхидётлегко	1	2	3	4	5
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение сдругимиребятами	1	2	3	4	5

Критериоценки:

Результативностьоценивается попятибалльнойсистеме:

1 -низкийуровень(прогрессполностью/почтиполностьюотсутствует)

2 - уровеньнижесреднего(присутствуетнезначительный/слабыйпрогресс)

3 -среднийуровень(удовлетворительный/вышесреднегопрогресс)

4 -достаточновысокийуровень(хороший /близкий квысокомупрогресс)

5 -высокийуровень(освоеновполноймере/опережающийпрогресс)

Диагностикапроводитсяпотремпоказателям:

1. *Владениетеоретическимизнаниями*–пункты4,5,7

2. *Владениепрактическимиумениями*–пункты1,2,3,5,6,7,8,10

3. *Владениекоммуникативныминавыками*–пункты8,9,10,11,12

Внижнейячейкепедагогвыставляетсвоибаллыпокаждомукритерию.

Сравнительныйанализдинамикиразвитияучащегосянапротяжениисвоенияобразовательной программыобученияотслеживаетсявформедиаграммы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯКАРТА

самооценкидеятельностиучащегосявучебномгодуиееоценкипедагогом (возрастучащегося13- 16лет)Названиеобразовательнойпрограммы: **«Знакомствосгитарой»**Срок реализации:**1год**

ФИОпедагогаФИучащегося_____Датапроведения

Оцени,пожалуйста,пошкалеот1-годо5-изнанияиумения,которыетыприобрелв

этомгоду,обучаясьигрешестиструннойгитаре.Отметьлюбымзнакомтуцифру,которая,натвой взгляд, наиболеесоответствуеттвоемууровню.

№	Критериоценки	1–самаянизкаяоценка, 5 – самаявысокая				
1	Мне нравится играть на инструменте, разучиватьчто-тоновоеивцеломпогружатьсявмирмузыки	1	2	3	4	5
2	Я слышу сильную долю, отличаю ровный ритм 4/4отвальса имогуизобразитьэтипримерынапрактике	1	2	3	4	5
3	Я легко отличаю на слух мажорные аккорды отминорных,слышуприсутствие(илиотсутствие)ладовойокраскиваккордах,могупроверить,строитлигитара илинет(слышуунисон)	1	2	3	4	5
4	Я знаю основные градации громкости и темпа (иумею управлять ими), некоторые средствадинамическойокраски(иумеюприменятьихприигре)	1	2	3	4	5
5	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаюосновныесоветыпопосадке,постановкерук,прижатиюизащипываниюструн	1	2	3	4	5
6	Мне успешно даётся игра изученными способамизвукоизвлечения	1	2	3	4	5
7	«Чтение» табулатур, аккордов и самостоятельнаяработанадматериаломдоманевызываютменя значительныхзатруднений	1	2	3	4	5
8	У меня получается слушать «коллег» при игре вансамбле,аиногдаислышатьнестыковки	1	2	3	4	5
9	Получение и обработка информации из разныхисточниковневызываетуменязначительных затруднений	1	2	3	4	5
10	Мненравитсяиграть наинструментеперед публикой, я могу оценить постфактум своёвыступление	1	2	3	4	5
11	Процесс обсуждения материала с педагогом назанятияхидётлегко,новоеменянепугает,что-тоя узнаювнезанятий	1	2	3	4	5
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение сдругимиребятами	1	2	3	4	5

Критериоценки:

Результативностьоценивается по 5-ибальной системе:

1 -низкийуровень(прогрессполностью/почтиполностьюотсутствует)

2 - уровеньнижесреднего(присутствуетнезначительный/слабыйпрогресс)

3 -среднийуровень(удовлетворительный/вышесреднегопрогресс)

4 -достаточновысокийуровень(хороший /близкий квысокомупрогресс)

5 -высокийуровень(освоеновполноймере/опережающийпрогресс)

Диагностикапроводитсяпоследующимпоказателям:

1. *Владениетеоретическимизнаниями*–пункты4,5,7

2. *Владениепрактическимиумениями*–пункты 1,2,3,5,6,7,8,10

3. *Владениекоммуникативныминавыками*–пункты8,9,10,11,12

Внижнейячейкепедагогвыставляетсвоибаллыпокаждомукритерию.

Сравнительныйанализдинамикиразвитияучащегосянапротяжениисвоенияобразовательной программыобученияотслеживаетсявформедиаграммы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯКАРТА

личностных результатов учащихся Название образовательной программы: «**Знакомство с гитарой»**Срок реализации:**1 год**

ФИОпедагога ФИучащегосяВозрастучащегося_____ Группа _____

Целидиагностики:создатькомфортнуюатмосферувгруппе;выявитьпоказателиразвития личности учащегося; проанализировать эффективность воспитательной работы;принеобходимостискорректироватьметодывоспитательной работы.

Проводитсяпо5-ипоказателям:

a. Коммуникативнаякультура.

b. Самоорганизация.

c. Инициативность.

d. Установкапричинно-следственных связейнапримереигрынаинструменте.

e. Интерескгитаре,кмузыке, к искусству, к историииликовсемусразу.

Фамилия, имя	**Показателиоценкирезультатов**					**Всегоб аллов**
	a	**b**	**c**	**d**	**e**	

Критериоценкирезультатов:

Показателиоцениваетсяпо5-ибальнойсистеме:

1 -низкийуровень

2 -уровеньнижесреднего

3 -среднийуровень

4 -достаточновысокийуровень

5 -высокийуровень

Сравнительныйанализдинамикиразвитияучащегосянапротяженииосвоенияобразовательной программыобученияотслеживаетсявформедиаграммы.

КАРТАКОНТРОЛЯ

посадки учащихся и постановки игрового аппаратаНазваниеобразовательнойпрограммы:«**Знакомствосгитарой»**Срок реализации:**1год**

ФИОпедагогаФИучащегосяРезультатыисследования: _____

№	**ФИ учащегося**	**Постановкарук**		**Посадка**	**Осанка**	**Баллы**
		правая	левая			
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Контрольпосадкиипостановкиигровогоаппаратаявляетсянетолькогарантиейкачественноготехнического развитиявгитарномисполнительстве,данныйконтрольнацеленназдоровьесбережение.

Критерии оценки являются наличие или отсутствие замечаний по посадке и постановкеигрового аппарата.

Контрольосуществляетсянакаждомзанятииипервыедвагодаобучения.

Порезультатамзанятиявыставляютсябаллы:

1 -многократныезамечанияпонесколькимпунктам

2 - несколькозамечанийподвум пунктам**3** - несколько замечаний по

одному пункту**4-**1-2незначительных
замечаний
5-полноеотсутствиезамечаний

В конце занятия подводится результат. Сравнительный анализ динамики развитияучащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживаетсявформедиаграммы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Тест

1. Приведите в соответствие:
а) народная музыка 1) «Концерт №3»
б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»
3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:
а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»
б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
в) игровая 3) «А мы просо сеяли»
г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

3.Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:
а) П.И.Чайковский
б) Н.А.Римский – Корсаков
в) М.И.Глинка

4.Оцените утверждение:
Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения
а) верно
б) неверно

5.Приведите в соответствие:
а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»
в) М.И.Глинка 3) «Три чуда

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Тест2

1**. Выберите правильные ответы:**
В оркестр русских народных инструментов входят:
а) скрипка б) бубен в) виолончель
г) балалайка д) домра е) барабан
ж) баян з) гусли и) флейта

2**.Приведите в соответствие:**
а) Струнные инструменты 1) рожок
б) Ударные инструменты 2) бубен
в) Духовые 3) гусли

3. **Найдите лишнее:**
Жанры народных песен:
а) Колыбельные б) Игровые
в) Плясовые г) Хороводные
д) Спокойные е) Трудовые
ж) Обрядовые

4.**Найдите лишнее:**
Струнно-смычковые инструменты:
а) Скрипка б) Альт в) Арфа г) Виолончель д) Контрабас

5. **Приведите в соответствие:**

а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»
б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»
в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6**. Оцените утверждение:**

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.
а) верно б) неверно

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

ИНСТРУКЦИЯ

Правила поведения и техника безопасности дляобучающихся Назанятияхвучебных кабинетах

Занятиявкабинетепроводятсятолькосисправнымоборудованием.Кабинетдолжен быть оборудован средствами пожаротушения(огнетушителем) ииметьаптечку,укомплектованнуюнеобходимымимедикаментамииперевязочнымматериалом дляоказанияпервойдоврачебнойпомощипострадавшим.

Общиетребованиябезопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихсявкабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить изкабинета.
3. Незагромождатьпроходысумкамиипортфелями.
4. Невключатьэлектроосвещениеи технические средстваобучения.
5. Неоткрыватьфорточкииокна.
6. Непередвигатьучебныестолыистулья.
7. Нетрогатьрукамиэлектрическиерозеткииэлектроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы неотвлекатьсяинетравмироватьдругихучащихся.
9. Неиграть вкабинетенапеременах мячом.

11.Несадитьсянатрубыирадиаторыводяногоотопления.

Требованиябезопасностипередначаломзанятий

1. Входитьвкабинетспокойно,не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

Требованиябезопасностивовремязанятий

1. Внимательнослушатьобъясненияиуказанияпедагога.
2. Соблюдатьпорядокидисциплинувовремяурока.
3. Невключатьсамостоятельноприборыиныетехническиесредстваобучения.
4. Выполнятьзаданиятолькопослеуказанияпедагога.
5. Поддерживатьчистотуипорядокнарабочемместе.
6. Приработесострыми,режущимиинструментамисоблюдатьинструкциипедагогапоте хникебезопасности.
7. Размещатьприборы,материалы,оборудованиенасвоемрабочемместетакимобразом, чтобыисключитьихпадениеилиопрокидывание.

Требованиябезопасностиваварийныхситуациях

1. Привозникновенииаварийныхситуаций(пожарит.д.),покинуткабинетпоуказаниюп едагогаворганизованномпорядке,безпаники.
2. Вслучаетравматизмаобратитьсякпедагогузапомощью.
3. Приплохомсамочувствииилиявнезапномзаболеваниисообщитьпедагогуилидругомур аботникуучреждения.
4. Вслучаеобнаруженияподозрительныхпредметов,сообщитьпедагогуилиадминистра циииорганизации,предметынетрогатьинеперемещать.

Требованиябезопасностипоокончаниизанятий

1. Привестисвоёрабочееместовпорядок.

2. Непокидатьрабочееместобезразрешенияпедагога.